

印度电影里的女人

□ 整理 | 阙政 制图 | 刘绮黎

01

《因果报应》（2024）

在一场交通意外中，一个铁皮垃圾桶救了女婴一命。女婴成年后，家里遭遇抢劫，父亲去警察局报案，称这个被家人视作珍宝的垃圾桶被窃，找不回来他绝不离开……随着案件调查的深入，真相逐渐露出水面。一个强奸别人妻女的人，也可以同时在自己的家庭中扮演好丈夫、好父亲吗？



02

《以火书写》（2021）

一部关于印度女性新闻从业者的纪录片。在这个男性主导的领域，诞生了印度唯一一份由达利特女性经营的报纸。首席记者梅拉和报社的其他女性同事一起，以智能手机为武器，在性别不公的前线与传统思想进行抗争，向世人证明女性能冲破家庭的束缚，通过工作展现出女性独有的力量。



03

《色美味辛》（2021）



印度女子一旦走入婚姻，通常都会承包家的大部分家务。看起来丰盛的一日三餐，色香味背后也是无数个女

人在无数个日子的重复劳动：洗菜、切菜、烧柴、烧饭、泡茶、打扫卫生……家里的男性不但不会伸手帮忙，还会提出很多要求：饭不能用电饭煲烧，要吃柴火饭；衣服要手洗；泡茶要注意糖和奶的比例……色香味背后，是不被看见的辛苦。

04

《耳光》（2020）

一部反家暴题材电影。一位受过良好教育的印度中产阶级主妇，仍然摆脱不了丈夫的家庭暴力——当丈夫在众人面前给了她一巴掌后，女主角不顾身怀六甲，“孩子不能没有爸爸”，开始找律师起诉离婚。就连女律师也会劝她，仅仅一个耳光就要离婚，人们会觉得不合理。——但电影展现出的家暴，是不分阶级种姓的，面向印度全社会女性的，一种普遍行为……



05

《宪法第十五条》（2019）



三个未成年的女孩吊死在树上，案件涉及“荣誉谋杀”，指的是被家族、部族或社群成员以维护家族名声、清理门户等理由杀害——据联合国人口基金会估计，每年全世界发生的“荣誉谋杀”可能高达5000件，受害者通常是女性。电影讲述了一位刚入职的警官反抗印度种姓制度的故事，片名即指印度《宪法》第15条：任何人不得因种姓、宗教、出生地而受歧视。