

让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。



2024年5月18日，“只此中国色·青”亮相南京六朝博物馆。

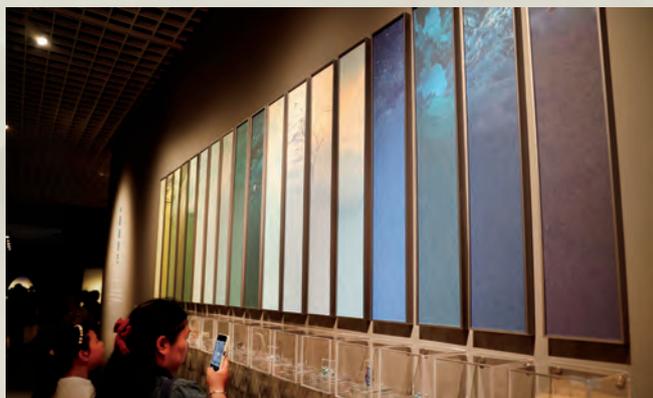
清供光彩华贵，翡翠碧玺蝠寿佩轻盈通透，粉青釉天青釉近乎半透明的玲珑，绿釉孔雀蓝釉深沉庄重，而唐代的长沙褐绿彩云纹瓷壶中呈现的褐绿色又是另一种浑朴滋味，点翠镶宝花卉簪和镀金点翠镶宝仙山楼阁簪让人见识古人精湛的技艺，当然也少不了“青花”这位大员——“青花番莲蕉叶赏瓶”又名“玉堂春瓶”，创烧于清雍正朝，因主题图案青花缠枝莲纹寓意清正廉洁，常被皇帝赐予臣子，故名“赏瓶”。通体的海水纹、如意云头、蕉叶、缠枝莲花和卷草纹饰，美不胜收。

## 青衣一袭传古今

青色可以是浑然天成的青玉，可以是新妆如洗的青瓷，可以是青绿山水的国画，也可以是穿在身上的一袭青衣。

青色在历朝历代的器物中流传，也在时代服饰中演变。最初，青色是尊贵的“五正色”之一，先秦时期曾作为帝王的服饰用色，

青色矿石。



## 本周博物

### 青绿山水

中国传统绘画中的“青绿法”，以石青、石绿等矿物质为主要颜料，敷色夸张，具有一定的装饰性，被称为“青绿山水”。其中用到的石绿，是用孔雀石的矿石研磨而成；蓝色的矿物性颜料“群青”也经常使用到。“青绿山水”最负盛名的代表作是北宋王希孟的《千里江山图》，现存于北京故宫博物院。



具有礼制规范的意义。汉代以后，随着青色文化内涵的不断丰富，加之织染成本不断降低，青色服饰慢慢走入民间，成为一种雅俗共赏的色彩。

“青衣”这个词，最早出现在春秋时期。《礼记·月令》规定了一年四季天子的行为规范，春季是“天子……乘鸾路，驾仓龙，载青旗，衣青衣，服仓玉，食麦与羊，其器疏以达”。而普通百姓只有祭祀、祈雨的时候才能穿青衣，《春秋繁露·求雨》记载：“小童八人，皆斋三日，服青衣而舞之。”

慢慢地，青衣成了低级官吏的官服。北周制定了与官员职级挂钩的“品色衣”制度，据《隋书·礼仪志六》记载：“（北周静帝）大象二年下诏，天台近侍及宿卫之官，皆着五色衣，以锦、绮、绩、绣为缘，名曰品色衣。”红色紫色官服代表高阶官位，下层官吏只能穿青衣。

随之而来的，青衿与青衫，也可以用来形容比较落魄的读书人，白居易名篇《琵琶行》中，“座中泣下谁最多，江州司马青衫湿”，即使作者不明说他自己的官位只是六品下的江州司马，我们也能通过“青衫”去判断他的仕途失意，因为唐宋时期“末品服青”。

时至今日，青色又成为热门的颜色，尤其在夏天，一袭青衣带来的不只是清凉的视觉感受，也有中华文化的传承。在展馆内，还能看到不少当代艺术家创作的以青色、青绿山水为主题的瓷器、纸艺作品，中国色“青”的生命力，今日仍在延续。✘