



只此中国色——青

古时的“青”，时而表示蓝，时而表示绿，古语云：“谁信蓝中可出青。”荀子《劝学》中又有“青出于蓝胜于蓝”。

□记者 | 阙政

青，是宋徽宗的汝瓷。

青，是王希孟的《千里江山图》。

青，是李清照的青梅。

青，是辛弃疾的青山。

中国色中的“青”，谱系既大，联想亦无穷。近日正在南京六朝博物馆举办的特展“只此中国色——青”，汇集古代青玉、青花瓷、青色服饰等180余件与“青色”相关的文物，它们有的来自故宫博物院，有的来自山西博物院、安徽博物院、湖南博物院，济济一堂，共演“青”之盛宴。

正青、空青、扁青。

法翠、翠涛、太师青。

像一阕押韵的词。

古时的“青”，时而表示蓝，时而表示绿，古语云：“谁信蓝中可出青”，荀子《劝学》中又有“青出于蓝胜于蓝”。

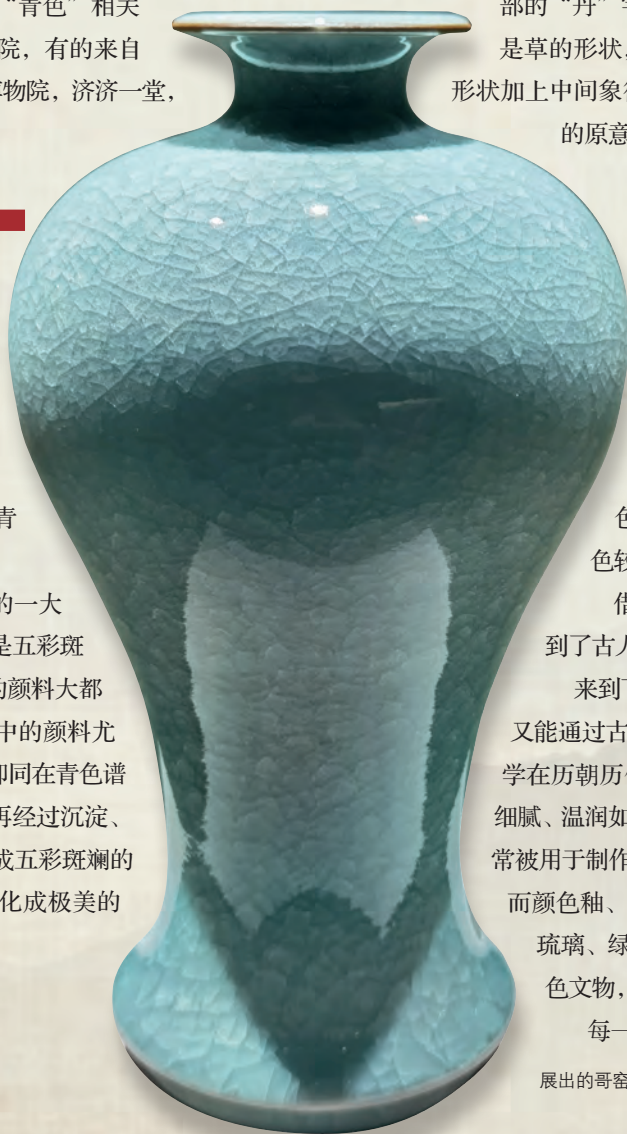
根据《说文解字》，“青”字由上半部的“生”字和下半部的“丹”字组成——“生”字的甲骨文造形是草的形状，“丹”字的造形是以“井”字的形状加上中间象征石头的点所组成，所以“青”字的原意，大概就是指“井边草”。

在包岩所写的《青色极简史》中，作者从《说文解字》《论语》《尚书》《尔雅》《广雅》等典籍里归纳出了与青色有关的名词解释，多达13类——青、碧、绿、缥、铅、紫、紺、緗、纁、蓝、翠、葱、苍——它们大都源自玉、石、丝帛、植物或者鸟类，比如“缥，帛青白色也”，意指丝织品呈现出来的颜色较淡的青白色。

借由各类不同的青色矿石，我们看到了古人对五行五色的认知。

来到下面的单元“青雅如玉”“天地青翠”，又能通过古代青玉、青瓷等文物，看到青色美学在历朝历代的运用和发展——青瓷以其胎质细腻、温润如玉，深受人们喜爱；青玉庄重典雅，常被用于制作礼器、饰品，蕴含深厚的文化内涵；而颜色釉、青花瓷、青色服饰、青金石、青色琉璃、绿松石、翡翠、点翠等不同色阶的青色文物，彰显着传统色彩的多元运用。

每一种青色都有荡涤人心之美：绿松石展出的哥窑冰裂纹梅瓶。摄影/张坚军



何为青色？

本次特展共分“何为青色”“青雅如玉”“天地青翠”“只此青绿”“青韵中华”五个单元，初踏入展馆，迎面而来的是青竹叮当，还有一个灵魂提问：何为青色？

先别急着回答。展馆入口处的一大排矿石已经叫人眼花缭乱——真是五彩斑斓的青色啊。众所周知，古时候的颜料大都来自矿物质与草本植物，而国画中的颜料尤其以矿物为多——这些色彩各异却同在青色谱系中的矿石，经细细研磨成粉，再经过沉淀、加鹿胶等多道工序，最终就会形成五彩斑斓的青，这些青色落到字面上，又幻化成极美的中国字：

沧浪、井天、西子、缥碧。

石绿、二绿、天水碧。

影青、铜青、白青。