

我在风居住的街道，等风，也等你

□ 李萍（广东深圳，职员）



漫画/崔泓

先生有位定居日本33年、拉二胡的大学同学，叫甘建民。这次他与日本当代治愈系钢琴家矶村由纪子和日本古筝演奏家、东京大学音乐系教师、曾参与一首荣获格莱美奖项的日本音乐作品演奏的美丸纪子同来中国巡演，第一站深圳。

几位在深圳生活的同学开始忙碌起来。先生负责上网订票，480元一张的票，订起来；接着买花，三束花要提前预订好。另一些同学负责订餐：既然到了深圳，粤菜必须摆上，早茶和宵夜不可少，还有美酒要带上。他们中的一位学姐从澳门开车三个多小时，到深圳看演出，并给每一位同学和日本客人带来礼物。更有意思的是，他们中间还有一位同学，居然混进剧院当起剧务，挂着一张工作人员的牌子，浪费我们一张480元买来的票。我说：“把票拿外面卖掉吧？”先生支支吾吾，一脸尴尬，只好不为难他了。

演出开始，我第一次听中国二胡、钢琴与日本古筝合奏的音乐会，起初有点疑惑。随着琴声响起，我庆幸自己没错过。

《风居住的街道》触及灵魂，温婉低沉凄美，二胡的忧伤胜过钢琴的浪漫，与古筝的清脆果敢相重合，令人浮想联翩。

“我在风居住的街道，等风，也等你……”这是20年前，矶村由纪子首次踏上中国土地所创作。这首充满“中国风”的曲子，在网络平台热度持续不减，有治愈神曲之说。

《樱花》《生命的大地》《火热的中国》《海洋雨》，一曲接一曲，舞台背景中的自然风光随着琴声不断推进和变化。每一曲结束，现场掌声不断，我也使劲鼓掌。最后谢幕，掌声经久不息，三位音乐家再次登台感谢听众的鼓励，合奏中国名曲《春江花月夜》和《茉莉花》答谢热情的听众。

音乐会结束，舞台上三位音乐家与台

下听众互动。一位听众站起，接过话筒，说：“我高中时就喜欢听纯音乐，也在那时接触到矶村由纪子。下午从柳州坐火车到广州南，又从广州南转车深圳北，专程来听三人合奏。现场听的感觉和听碟片的感觉不一样，我的心灵再一次被打动。”

当听众问归国演奏的甘建民：此次回国演奏和在东京演奏有何区别？甘先生动情地说：“我在东京演奏，追求技艺上的高超。回到祖国演奏，我饱含深情。”接着他说：30年前我去日本时，日本很少人知道中国的二胡，现在日本有20多位在中国人眼里称得上二胡演奏家的，也有两万多日本朋友在学习与演奏二胡。甘先生透露，他还组织了“中国二胡乐团”。

走出演奏厅，来到大厅，发现外面排起长龙般队伍，我以为又一场音乐会要开始了，但不是，而是人们在等待三位音乐家在他们购买的CD和宣传画上签名。

澳门过来听音乐会的同学次日在同同学群感叹：“建民的琴艺，越发成熟，琴声越发动听了。昨天的音乐会，演奏者和听众都沉浸在治疗的琴声中，真切的，舒适的。乐声时而幽静，时而欢乐，时而舒展，时而憧憬……，难怪连浮躁的小青年都那么欣赏，排长龙买碟求签名。”“阿甘这次来深圳，不仅是带来了一台治愈心灵的音乐会，他更带来了一份同窗兄弟的深厚情谊。同时他也带来一衣带水的日本民族的音乐特色。说实话这是我近期所欣赏的最优美且打动心灵的音乐盛宴。”不愧是当过校长的音乐人，梁先生掷地有声。

先生也是音乐人，他感慨地说：音乐能使人激动，使人愉悦，而这一场音乐会能让人放松下来，从心灵深处得到释放……