

# 王时敏画论的几个“看点”

亲家归亲家，法脉归法脉，以王时敏为首的“四王”，始终把董其昌的艺术主张奉为圭臬。

□ 撰稿 | 喻 军

明末清初的画坛，山水画开始走强，还出现了不少流派，如“遗民”派：以浙江、石溪（髡残）、龚贤为代表；革新派：以八大山人、梅清、石涛为代表。这两派均有创新精神，却非当时的主流。主流是仿古派，代表人物为王时敏、王鉴、王石谷及王原祁，即“四王”。

王时敏（字逊之）系“娄东画派”创始人，执“四王”之牛耳。他门第显赫，祖父王锡爵曾任内阁首辅，父亲王衡为翰林。他本人亦于崇祯初年荫至奉常（掌宗庙礼仪），后于崇祯五年辞官归故，成日“啸咏烟霞”，寄情书画。

王家与董其昌（字玄宰，谥文敏）属世交，董其昌比王时敏年长37岁，按辈分算应为王时敏的祖父辈。酷爱画画的王时敏，打小拜在董其昌门下，不想而立之后，他俩的关系更进一层，令人颇感突兀：王时敏把次女嫁给了董其昌四子董祖京，由爷孙辈上升到儿女亲家。董其昌有帧册页，题跋为“乙丑九月，自宝华山庄还舟中，写小景八幅以逊之老亲家请正”，经查阅，发现早在1625年，董其昌即称王时敏（时年33岁）为“老亲家”了，而双方子女的成婚却在1639年，可见还是一门娃娃亲。我读《王时敏画论》时，发现王时敏对董其昌的称呼常有语境的转换，如“董宗伯”“文敏公”“文敏”等，即含上述因素在内。

那就亲家归亲家，法脉归法脉，以王时敏为首的“四王”，始终把董其昌的艺术主张奉为圭臬。可见姻亲关系上的“拉平”，并不影响王时敏终身以董其昌为师的弟子定位。“画论”中不时发现王时敏对董其昌超乎寻常的赞叹：“文敏公文章翰墨妙天下，书法包举晋唐唐宋诸贤，而神韵特超，故为一代临池之冠”“董



王时敏《仿梅花道人笔意》。

文敏公……平日家庭间琐言剩笔，点滴尽是珠玑”“文敏于短笺小册作残山剩水，笔墨酣放，烟云灭没，俨然具万里势，真得简淡高人之致”等。还包括对“元四家”之首的黄公望（字子久，号大痴道人），充满敬仰和追摹的心襟，其实也深受董其昌的影响：“昔董文敏公尝为余言，子久画首冠元四家，得其断楮残缣，不啻吉光片羽。其生平所最合作，尤莫如《富春山卷》。”“画论”中提到王时敏某日作画，得意于“略得子久皮毛，颇用自喜”（《题自仿黄子久长幅》），妥妥一枚黄公望的隔代“粉丝”。

然终身敬仰且模仿黄公望的王时敏，却遗憾地错过了能欣赏到黄公望旷世杰作《富春山居图卷》的机会，这在“画论”中也有记录——王时敏曾于20年前路过宜兴，有位大人物约他去吴家观赏《富春山居图卷》，可惜他当时赶巧有事，错失了这次机会。后听说此图差点被烧毁，残卷又被某藏家收入囊中了。如今自己已风烛残年，行动不便，仍想着某日能见到此画……可见王时敏错过的，是一次欣赏被烧前完整的《富春山居图卷》的良机。

既然欣赏不到真迹，那就退而求其次，“画论”中亦提到王石谷（“四王”之一）临有一卷“富春山居图”。王时敏“不敢望见真迹，见此摹卷足矣”，王石谷也答应再临一卷相赠。但过了一段时间后，王时敏仍未见到临本，遂在题跋王石谷的另一幅画卷上说：石谷应酬太多了，哪有千手千眼来满足我的愿望呢？对于见到《富春山居图卷》临本的急切心情已溢于言表。还说之所以把此事记下来，就是为了加固王石谷的诺言啊！想必此时的王时敏，自感时日无多而寸阴是竞吧？

## 信息

### 挥毫百斛泻明珠——黄君实九十回顾展

近日，“挥毫百斛泻明珠——黄君实九十回顾展”在龙美术馆西岸馆展出。黄君实是著名的书画鉴赏家和书法家。黄氏号山涛，自署君寔。1934年生于中国广东省台山县，曾游学中国香港、日本、美国。上世纪80年代创立佳士得拍卖行中国书画部，并担任主管多年。此次展览展出其历年书画精作，兼及为古代书画所作题跋，凡一百余品，分为“晋唐心法”“宋明雅韵”与“不薄今人爱古人”三大主题，呈现艺术家的书画风格及渊源。