



孟晖

专栏作家

Columnist

于故纸堆中发现时尚之美

明清时代，中秋节有一项风俗闪耀着神秘而瑰丽的光彩，那就是以大大小小的“塔灯”装点圆月下的夜晚。

据清代文人顾禄《清嘉录》记载，塔灯的本目的在于为亡者照亮黑暗。在阖家团圆的夜晚，人们也没有忘记阴阳两隔的亲人，用一座座塔灯帮助逝者找到回家的路，让逝者看到亲人们聚在一起赏月的温馨场景，然后就可以安心地启程，走向转生的轮回。不过，实际上，搭塔灯是专属男孩们的游戏，让这个节日某种程度上变成了男孩节，与一个多月前的七夕“女儿节”遥相呼应。七夕是年轻女孩们聚在一起斗巧，中秋节的塔灯则指定由男孩们搭建，由此形成对男孩子的能力测试。

通行的风气是，塔灯必须用捡来的废弃瓦片乃至石块搭成，而且要搭得越高越好。于是，男孩子们在节日之前就要早做准备，四处想法收集废瓦，在中秋节的当天，好朋友们把捡到的瓦石一起带到村外的旷野地里，同心协力，搭起一座临时的高塔。最初，塔身要围绕着一尊地藏菩萨像叠摞，将佛像环拱其中，并且做成七层浮屠的样式，在每一层的外沿上摆满油灯或者蜡烛，入夜点燃，便是七圈灯光荧荧摇曳，仿佛浮在半空中，隐约映亮半镂空状态的瓦塔以及塔内的地藏王像，为这个吉祥的节日营造了神秘的氛围。

那个年月的男孩子们有多么的心灵手巧呢？在广州，塔灯分成了两大流派，一派刻意模仿著名的“花塔”，另一派则再现本城另外一座著名的古塔——“光塔”。六榕寺内的花塔为典型的中式佛塔，八角形的塔身分九层，于是，仿花塔造型的塔灯可以陈列九层小油灯，以灯多而光

男孩节和中秋塔灯

焰明亮取胜。清真古寺怀圣寺内的光塔原本是宣礼塔，圆柱形塔身拔地而起，只在塔顶有露天平台，平台上再起塔尖，因此，取其造型而建的塔灯只能在顶部放一圈小灯，不及花塔式明亮，但因为造型罕见而受到大家喜欢，称为“番塔灯”。不管选择哪一种造型，搭建的过程无疑都是对男孩的合作能力、动手能力以及耐心、细心的考验。

瓦塔需要集聚足够的废瓦，到底麻烦些，在这种情况下，用秸秆编成的轻型塔灯、以琉璃（中国传统的彩色低温玻璃）片嵌成的奢华型塔灯也被创制出来。在清代的扬州，这种塔灯最初有几尺高，用纸糊成，纸外裱一层薄纱，轻透却结实，

称为“宝塔灯”。中秋节那一天，人们在庭院中摆放一张桌，桌的正中竖立一张印有太阴星君的“纸马”（彩色纸画），两旁则伴置一对这样的“宝塔灯”，前面再陈列月饼、西瓜等祭品，组成献给月亮的供桌。

到嘉庆年间，扬州的塔灯发展出二三丈的巨塔，变成独立的陈列装饰品。此般巨型纱

塔的塔身上开有很多圆窗，嵌上彩色透明玻璃片，塔内燃灯，玻璃窗便映成五颜六色的光洞。塔顶宝盖还缀有铜铃，清风拂过，叮铃作响，而顶尖的宝珠是一只半透明的羊角壳大圆球灯，烛光朦胧，真如一颗夜明珠悬在半空放光。

如此精工的塔灯价格高达几百两白银，绝对属于奢侈的极致了，扬州的富家子弟不仅乐于订购，而且还把购到手的大塔灯固定在木筏上，中秋之夜，让木筏在瘦西湖以及相连河道上来回周游，以此娱乐公众。一座座通体明亮的塔影在水上缓缓漂游，偶尔传来风吹塔铃的悦耳轻音，那是何等的美景啊。[4]

搭塔灯是专属男孩们的游戏，让这个节日某种程度上变成了男孩节。