

## 表里山河佑古意

山西现存古建筑 2.8 万多处，其中元以前木结构古建筑遗存 495 座，占全国总数的 80%，全国仅存的 3 座唐代古建全部在山西，明、清时期的古建筑更是数量庞大。

之所以强调“元以前”，是因为中国古代以石木结构为主，能留存近千年者凤毛麟角；并且，按照梁思成在《中国建筑史》里的说法，中国古建筑的“柱梁构架在唐宋金元为富有机能者”，到了明清则为“单调少趣之组合”——现在明白了么，能打破上世纪 30 年代隔壁学者“日本比中国保留更早期的木构建筑”“中国已无唐代木建筑”的狂妄断言，被视为“中国古代建筑宝库”，山西的腰板挺得比谁都直。

大同云冈石窟气魄夺人，悬空寺如临深渊；朔州崇福寺规模宏伟，应县木塔与意大利比萨斜塔、巴黎埃菲尔铁塔并称“世界三大奇塔”；临汾小西天不啻中国雕塑艺术史上的“悬塑绝唱”，“中国第一琉璃塔”飞虹塔、稀世孤本《赵城金藏》、水神庙元代戏剧壁画则成就了“广胜（寺）三绝”；忻州五台佛光寺乃梁思成口中“中国古代建筑第一瑰宝”，南禅寺系我国现存最早的唐代木结构建筑；晋中平遥双林寺推测始建于北魏年间至北齐武平年间，以彩塑闻名于世，而镇国寺的文物对研究五代十国时期的历史具有重大参考价值；长治崇庆寺藏着“宋塑之冠”，观音堂内满是琼楼玉宇、三教各界人物；晋城玉皇庙里元塑二十八宿星君像栩栩如生，铁佛寺可赏“明塑之冠”；运城关

帝庙素享“关庙之祖”“武庙之冠”的美誉，鹳雀楼、秋风楼、飞云楼亦名闻遐迩，“登高望远天地阔，纵横捭阖自从容”……

三晋大地凭什么留住了恁多精妙绝伦的古建筑？

山西的地貌可以用“两垒夹一壑”来概括：“东边之垒”是包括恒山、五台山在内的广义太行山；“西边之垒”是黄河东岸的管涔山、吕梁山。两垒所夹的地壑盆地带，由北向南依次为大同盆地、忻定盆地、太原盆地、临汾盆地、运城盆地。总体上呈斜列的方式排列，犹如空中的一排大雁。以山西中部这一盆地带为轴，以由北向南穿越山西中部、黄河左岸的大支流汾河定向，习惯上称山西地形为“左太行，右吕梁”。

表里山河，易守难攻，山西若有屏障“护驾”。母亲河汾水滋养着文明伊始的祖先定居耕农，唐尧虞舜夏禹均起于晋南地区（临汾、永济与夏县）。而如今太原城大名鼎鼎的晋祠，

为纪念西周时期晋国开国诸侯唐叔虞而建，更是三晋历史文脉的核心载体，并永载课本——同学们，还记得梁衡那篇要求背诵的文章吗？

汉武帝因在汾水得宝鼎，改年号为“元鼎”；又在河东郡（运城）的汾阴县建后土祠，定为国家祠庙，常年奉祭地神。作为华夏根祖与地母文化信仰的重要标志，后土祭祀成为历代中华帝王祭告神祇的重要活动。从汉至宋，历朝皇帝先后 24 次在汾阴祭祀后土。而君王对后土祭祀的推崇，使得山西南部传统信仰建筑群数量众多、形式丰富。

魏晋以降，匈奴刘渊和拓跋鲜卑雄踞山西后称霸北方，李唐起兵晋阳（太原）而定鼎关中，五代的三位沙陀帝王（后唐李存勖、后晋石敬瑭、后汉刘知远），亦皆于山西筑牢根基，窥伺帝位。其间，北魏近百年的“平城光辉岁月”（398—494），为晋北地区带来了集聚四方文明的盛景，象教弥增，相关建筑物恢弘瑰丽，佛号唱诵之音至今萦绕耳际。

宋辽金元时期，蒙古人开始将道教作为全国性宗教，并敕免全真门下道士的差役赋税，此后，道家



右图：

（上）游戏画面：山西临汾·隰县小西天。  
（下）山西临汾，隰县小西天，上院大雄宝殿中的悬塑。