

踏上取经路，比抵达灵山更重要

来说，也并非照搬《西游记》前七回，最后的结局就改了——原著中孙悟空被如来佛祖压在五行山下，而在《大闹天宫》中如来根本没机会露脸，孙悟空反上天庭，彻底斗败天兵天将，玉帝像蒋介石一样仓皇出逃，正迎合当时高涨的革命情绪。

《大闹天宫》完成后第一次试片时的情景，万籟鸣终生难忘。那天，美影厂试片室里座无虚席人满为患，每个人都屏声静气，万籟鸣自己也有点紧张起来。

灯光一暗，电影拉开帷幕：锣鼓家什敲了起来，孙悟空腾云驾雾而来，他勇敢矫健，神通广大，将天庭杀了个人仰马翻，试片室里的每个人都看得出了神。万籟鸣坐在前排，心中百感交集。制作这部动画片，花了他三年半的时间，多少个日日夜夜。当时没有电脑制作，一共完成了7万幅画作，图画台本就有厚厚的12大本，真是浩大工程，其中也凝聚着全体制作人员的心血——《大闹天宫》的所有画稿都是美影厂动画部门“原动画室”的同事根据导演规定的情景画出来的。导演只会把他的主要意图告诉创作人员，具体细节怎么设计处理，要靠个人去发挥想象。

当时副导演唐澄给每个组分了一段戏，要大家去发挥。严定宪和爱人林文肖分到“四大天王斗孙悟空”这场戏。怎么表现这个激烈的打斗场面？两人根据动画的特点构思，四大天王有四件兵器，分别是宝剑、琵琶、伞和蛇，让孙悟空设法破掉这四件法宝，于是就有了孙悟空变出无数盾牌迎战雪片飞来的宝剑；孙悟空和小猴子被琵琶声音震得东倒西歪……于是“这段戏就有看头了”，而这些情节

右图：动画《大闹天宫》的制作耗费多年。



在原著里是没有的，全靠创作人员发挥丰富的想象。

工作的时候，他们每人面对一面镜子，认真按照“图画台本”的要求来做动作和表情，有的模仿孙悟空和二郎神对打，有的学仙女翩翩起舞，然后不断修改。而画稿要画在稿纸和赛璐珞片上，接下来是上颜色，经过复杂的艰苦劳动之后，才能拍成动画。

在《大闹天宫》之后，上海美术电影制片厂还拍摄了《人参果》《金猴降妖》《丁丁战猴王》等优秀的动画片，成为许多人的童年回忆。2015年，田晓鹏拍摄了动画片《西

右图：《大闹天宫》之后，上海美术电影制片厂又拍摄了西游题材动画《人参果》。



游记之大圣归来》，孙大圣重又归来。

“大圣归来”这个片名，不仅是片中剧情的展现，更是中国动画重新崛起的标志：曾经叱咤风云的孙大圣又回来了！在《大圣归来》之后，《哪吒之魔童降世》《白蛇：浮生》等中国原创动画片强势崛起，赢得好口碑和高票房，万籟鸣先生在九泉之下看到这一幕，一定会眼含微笑感到后继有人了吧！

鸟山明与周星驰： 对孙悟空的解构

1984年，日本漫画家鸟山明开始创作少年漫画《龙珠》，于1984年到1995年期间在集英社《周刊少年Jump》上连载。

说起来，他之所以会以孙悟空为漫画《龙珠》的主人公，也是纯属巧合。有一天，他正在观看日本版电视剧《西游记》，当看到孙悟空那活泼好动、无所不能的形象时，他心中一动，在脑海中构思起一个属于他自己的孙悟空，一个既有中国传统色彩，又带有现代感和日本