

西天的孙悟空是有差别的。

在元代杨景贤的《西游记杂剧》中，孙行者不仅娶了老婆，而且这老婆还是抢来的。孙夫人原是火轮金鼎国王之女，被孙行者掇到他的洞府之中，成了这泼猴的压寨夫人。在《西游记杂剧》中，杨景贤并没有说孙悟空是从石头里蹦出来的，他有弟兄姊妹五人，大姊骊山老母，二妹巫枝祇圣母，大兄齐天大圣，小圣通天大圣，三弟耍耍三郎。

其他早期西游故事中，孙悟空结拜兄弟的名称各有不同。在元曲《二郎神锁齐天大圣》中，从大到小分别是通天大圣、齐天大圣、耍耍三郎、鬼山圣母、铁色猕猴。通天大圣还曾经出场，说耍耍三郎就是孙行者。还有《争玉板八仙过沧海》中，五兄弟分别为齐天大圣、通天大圣、搅海大圣、翻江大圣和移山大圣，只是这里的齐天大圣并没有说明他是不是猴子。还有《锁白猿》中，烟霞大圣、搅海大圣、翻江大圣、驱雷大圣和撒波大圣是五个无事生非的兄弟，最后终于因为他们无法无天的行为而遭受惩罚。而《销释真空宝卷》中，猪八戒写作猪八戒，齐天大圣似乎另有其人，因为这位作者说，孙悟空、齐天大圣、猪八戒和沙和尚为跟随唐僧的“四圣”，显然齐天大圣和孙悟空不是一个人。

明代神魔小说《西游记》出版之后，广受欢迎，出版商跟风而至，余象斗编撰了《四游记》中的《南游记》，孙悟空又出现在了《南游记》中。

《南游记》开篇是玉帝聚诸神比宝的场面，其中孙悟空也位列仙班。虽然《南游记》的主角不是他，而是灵光公子，但这位灵光公子怎么看都像是孙悟空的翻版。他不停



上图：清康熙刻本《西游记》。

地惹是生非，而且居然和他的前辈孙悟空一样喜欢吃桃子。他潜入王母娘娘的金岳园偷仙桃，还变成齐天大圣来嫁祸孙悟空，实在是胆大包天。《西游记杂剧》中出现的唐僧保官华光有这样一段唱词：“玉皇殿金砖是我藏，后土祠琼花是我赏，吵闹起天宫这一场。枪撞番四揭帝，砖打倒八金刚，众神祇索纳降。”虽然这部杂剧的第九出《神佛降孙》中也有孙悟空与李天王领衔的众天神大战一场，但是这位华光的唱词也表明，除了孙悟空不服管教之外，确实还有别的神仙也对天庭的官僚制度不以为然。

《大闹天宫》是这样拍摄的

1954年，万氏兄弟从香港回到内地，在上海美术电影制片厂工作。1954至1961年这7年间，万籁鸣拍摄了几部彩色动画短片，都是现代题材；1962年，美影厂领导将《大闹天宫》的任务交给万籁鸣，令他大喜过望。

万氏兄弟拍摄的第一部动画长篇就是西游题材的《铁扇公主》，

近30年后，万籁鸣再执导演筒，拍的内容，瞄准了《西游记》中最精彩的篇章大闹天宫，而此时，他已经62岁了。

在动画片这种源自西方的艺术样式中突显民族特色，是万籁鸣首要考虑的问题，在他的回忆录《我与孙悟空》中，大谈这方面的问题。不过这并不表示他是个保守的创作者，恰恰相反，正如我们在创意满满的《大闹天宫》中所看到的，万籁鸣使出浑身解数，将一部动画片拍得绚烂无比，靠的是导演的巧思。孙悟空出场亮相那段戏，锣鼓声中，小猴们用刀枪划开水帘洞的瀑布，瀑布像舞台上的幕布一般向两边开启，孙悟空一个筋斗从里面翻出来，将中国戏曲元素自然完美地融入到动画片之中。

影片中人物形象的造型设计，富有民间绘画和民间木刻艺术的特点，线条洗练，色彩浓重。就剧情



动画《大闹天宫》中的孙悟空形象。