

# 这个“惑仔”不太“古”

□ 撰稿 | 牧 群

电影《逆鳞》看到三分之一，文章标题便浮出脑海，直到导演最后的镜头从沈腾抹着血浆的嘟嘟脸上徐徐划过，更加坚定不移。

没记错的话，这应该是沈腾领衔主演的首部“正剧”，而且还是他的首部黑帮片。这里所谓“正剧”，既非我们通俗意义上的历史正剧，亦非戏剧体裁上有别于悲剧和喜剧的正剧，只是相对沈腾此前一水的喜剧作品而言，难得不以搞笑为目的，塑造了一个黑帮老大的角色。

沈腾迈出“正剧”第一步是好事，毕竟好演员要有可塑性——可惜，他遇到了冒进的导演王大庆。王大庆何许人也？作品履历上仅有一部九个单元构成的儿童公益电影《有一天》，他执导其中一个单元。而他个人的第一光环，乃是老戏骨王学圻之子。

王大庆生于1973年，大概率是个典型的录像厅少年，是不是林岭东“风云三部曲”的铁粉我不敢肯定，但刘伟强“古惑仔”系列的发烧友应该跑不脱。

影片最大的冒进，是它试图拉着一帮东北人，去觊觎上世纪90年代的港澳黑帮片风云。普罗大众对上世纪八九十年代的港澳黑帮史未尽知悉，但对同时期港片黑帮人物往往如数家珍。就说电影里这怀才不遇的搏击天才尊非（沈腾饰）虎落大湾，你是要硬刚浩南、山鸡，还是来给大D哥提鞋？再说尊非因不法赌船跟自己老大黄朝晋要三成利这事，《濠江风云》里的黑帮十四K头目崩牙驹又能答应吗？

影片的第二大冒进，是坏了香港黑帮片的江湖规矩。香港黑帮电影之所以大行其道，是因这些电影在现实的土地上引入了武侠片的江湖道义与兄弟情义，为我们虚拟了一个侠肝义



胆、义薄云天的现代江湖。《逆鳞》表面上充满对香港黑帮片的敬畏，却大逆不道地塑造了一个背叛大哥、勾引大嫂、出卖兄弟的老大形象——在情义的江湖，你可以惺惺相惜，可以闷骚暗恋，可以默默守护，甚至可以自我牺牲，但断不可强取与豪夺。

影片的第三大冒进，是武戏文拍。上来就是怀才不遇的搏击天才，又做了给赌场看场子、追讨债的营生，干的本就是打打杀杀、争强斗狠的活计，可尊非却惜拳如金。开场是个三秒KO，转运时两招制敌救老板，此外就是上船讨债时徒手夺刀，既看不出搏击天才的英雄本色，也看不到江湖老大的狠拳辣腿。沈腾的小身板拍武戏虽有短板，但电影世界还有武行替身，只要动作设计合理，连78岁的王学圻老爷子都能拍出《异人之下》里绝顶高手的风采，何况当打之年的沈腾。只能说这部电影本就无动作戏的追求，或不敢跟沈腾提动作戏的要求。

好故事需棋逢对手，高捷饰演的黄朝晋，有江湖反派大哥的阴险与狠辣，但离《跛豪》《濠江风云》等片里的“枭雄”段位尚有差距。尊非自己也说，黄老板是老虎，但不是山上的虎，故黄朝晋的“夺妻之恨”，多有虎落平阳被犬欺的意味。相比黄朝晋人设的扁平，沈腾饰演的尊非更是面目模糊的，大多时候都以一副无辜小眼神、一脸嘟嘟肉示人，并无出生入死之江湖大哥的感觉。

香港黑帮片的这些个“古”一旦皮之不存，那么“惑仔”的毛将焉附？于是乎，我们看到了一个不惑之年的“惑仔”，引发了观众对影片的一系列惶惑。于是乎，我们成了“惑仔”，只能忆港片峥嵘岁月稠，并大呼电影江湖人心不古。■

