

李娟还是学会了打圆场

董宇辉访谈李娟大概成了一个文化事件，没有“班味”的作家李娟遭遇“老板”董宇辉，两人的会见，颇有当年朱熹、陆九渊两大哲学流派的宗长在“鹅湖相会”的味道——重要的已经不是他们在现场谈了什么，而是不同阵营如何来阐述这个事件。

先是，自媒体发了一堆小作文吐槽这一次的直播是灾难级的，两个人根本不在一个频道上，李娟被董宇辉种种尴尬提问纠缠，李娟多次提出“直播到此为止”，但董宇辉不依不饶。特别是董宇辉用了一连串的排比句，李娟却回了一句“谢谢，这真是一坨巨大的赞美”。

这话被自媒体认为是李娟怼了董宇辉。这个事就开始被上纲上线，吵上了热搜，然后是董宇辉的“丈母娘”粉丝们集体控评反黑，甚至反向声讨李娟。

被顶上舆论的风口浪尖，李娟于8月25日发文回应：“一坨”只是她作为四川人常用的量词，毫无隐义，她还很商业地称董宇辉“富于感染力亲和力，总是照顾别人，印象美好的一个年轻人”。李娟选择了和解，但是围观者并不想和解。

回看两个人长达2个小时的直播，双方也没有那么剑拔弩张、互相对立。其实，哪怕李娟再不喜欢“班味”，再有松弛感，也很清楚这就是一场商业活动，需要自己的配合，至少不能拂衣而去的。但是，双方的互动不精彩，甚至语言不在一个赛道上。

“人格”这个词在希腊语的源头里就是演戏戴的面具，现在有一个更常用的词叫“人设”，网络世界更是人设先行。

董宇辉当初带货时脱颖而出，是因为带货时不忘老本行，他常说起他曾经的几十万学生，经常说到泪眼婆娑，掩面哭泣。“弦弦掩抑声声思，似诉

平生不得志”，真把广大阿姨、姐姐的爱才惜才感情调动起来，纷纷花钱解救这位“落难的佳公子”。

在“丈母娘”粉这里，谁还分得清楚曹雪芹和董宇辉的区别呀？所以，才有了之后的“好风凭借力”，一句后台小编说“文案也不全是董宇辉写的”，被认为是新东方里出了奸臣要迫害“我们宇辉老师”，闹出了天大的是非。

“成也丈母娘，败也丈母娘”，“丈母娘”决定了董宇辉的商业路径，“丈母娘”也决定了董宇辉的天花板。董宇辉被粉丝要求随时可以输出、分泌高考作文精选。董也是这么做的，“喜欢你的纠结，喜欢你的犹豫，喜欢你过度思虑后的自我否定……”。结果李娟尴尬了。其实普通交谈当中，直接输出书面语，就已经很尴尬了，更何况是高考作文级别的。

董宇辉是对得起自己的粉丝的，这次小作文输出得很稳定；李娟也保持了松弛感的人设，并没有直接和董来一场史诗级的商业互吹。但是两个不同人设碰撞，于是气氛就有一些尴尬。碰撞的后面是人设的坚持，坚持人设的背后是粉丝站队，粉丝站队的背后是真金白银。

补救尴尬的直播，就像传统相声《扒马褂》：在场子里，总有人负责吹牛、捅娄子，也得有人负责委曲求全地把放话圆回来，什么“马跳到茶杯里淹死了”“屋外面飞进来一只烤鸭”之类的离奇说法，只要财务到位都是可以圆回来的。在这场商业活动中，李娟显然成了需要把话圆回来的那个人。脱口而出的“一坨”是本能，过几天发文回应“一坨”，那是理性。

世界本来就有许多的无奈，作家需要做宣传、跑通告，难免要虚与委蛇；网红要对得起自己的粉丝，就得输出小作文。其实，只要当事人不尴尬就行。📌



沈彬

专栏作家

Columnist

假装专家，低空观察

脱口而出的
“一坨”是本能，
发文回应那是理
性。