

大国居中



在印度新德里召开的联合国教科文组织第46届世界遗产大会通过决议，将“北京中轴线——中国理想都城秩序的杰作”列入《世界遗产名录》。检点一番，中国世界遗产总数已达59项，居世界前列。对此，习近平总书记强调：守护好中华民族的文化瑰宝和自然珍宝，让文化和自然遗产在新时代焕发新活力绽放新光彩。

中国古代都城营建具有“法天象地”的“择中”理念，具体表现在选址追求的“天下之中”与城市布局的“中轴对称”。《周礼·考工记》载：“匠人营国，方九里，旁三门。国中九经九纬，经涂九轨，左祖右社，面朝后市，市朝一夫。”《吕氏春秋·慎势》云：“古之王者，择天下之中而立国，择国之中而立宫，择宫之中而立庙。”

《礼记·中庸》指出：“中也者，天下之大本也。”天子的居所，乃王都之大本，故合该以此为众星拱辰的基准点，进行至高无上的权力投影，喻示不重不威的政治主张、不偏不倚的伦理思想，以及美善和合的价值取向。公元1266年，刘秉忠受元世祖忽必烈之命营建元大都，此后，纵贯老城南北的北京中轴线不断演进发展，成了7.8公里、世界上最长的城市轴线。1951年，梁思成在人民日报上发表了《我国伟大的建筑传统与遗产》，明确提出中轴线的概念。这位建筑大师更指出：“北京独有的壮美秩序就由这条中轴的建立而产生。前后起伏、左右对称的体形或空间的分配，都是以这中轴为依据的。”

大国居中，环顾四野，而“楚子问鼎之大小轻重焉。对曰：在德不在鼎”。今天，面对中轴线这种与自然（散漫）形成强烈对比的非自然物（工整），也许还可以思考一个问题：它曾经象征着慷慨抑或欲望，认知抑或控制？无论如何，我们承认，中轴线的“中”与中国的“中”的确彼此呼应，北京中轴线是中国传统哲学和美学在城市空间秩序营造中的物质体现。我们亦欣慰地见证，这座城市的这条生命线，慢慢沉淀、转化为历史长河的人文回响、京华烟云的醇冽至味，最终，由人民书写未来的命运。（孔冰欣）