

余次地震，200 余次炮火枪击，以及无数闪电雷劈。这一古建筑留存至今，堪称奇迹。当阳光透过岁月的尘埃，洒在塔身，金色的光芒与木质的纹理交织，散发出一种古朴而庄重的气息。

与应县木塔合称为“南楼北塔”的万荣县飞云楼，在设计方面极尽工巧。这座“手可摘星辰”的百尺危楼，从设计之初就抛弃了实用性，无法让人登上。它“可远观而不可亵玩”，以纯木结构成为中国楼阁古建筑中的珍品。

在山西的古建筑当中，佛教文化对于建筑美学的影响深远，石窟便是映照之一。鲜卑族建立的北魏政权，起初以皇家之力营建石窟。五座大窟以五位大佛为主体，开凿于武州山的断崖岩壁之上。随着开凿工作的深入，在长达 1000 余米的崖面上约 200 座洞窟，约 59000 尊造像逐渐成型，便是今日世人所见“云冈石窟”。云冈石窟是中国佛教艺术的宝库，也是世界文化遗产重要组成部分。

《黑神话·悟空》游戏第三章，对应《西游记》原著黄眉大王虚设的小雷音寺。通往小雷音寺的路途艰险陡峭，让人想到位于山西大同浑源县恒山金龙峡西侧翠屏峰峭壁间的“悬空寺”。“悬空寺”以如临深渊的险峻而著称，素有“悬空寺，半天高，三根马尾空中吊”的俚语。游人至此，登楼俯视，如临深渊；谷底仰视，悬崖若虹；隔峡遥望，如壁间雏凤欲飞。

在游戏中，玩家还能见到类似小西天的悬塑艺术。小西天又名“千佛庵”，位于山西隰县西凤凰山巅。寺院依山叠造，梁架彩画富丽典雅，颇具特色，堪称中国雕塑艺术史上的“悬塑绝唱”。上千尊彩塑都集中在建筑面积仅 170 平方米的大雄宝殿内，将“小、巧、精、奇”四个字展现得淋漓尽致。雕梁画栋之下，龙凤萦绕栩栩如生；勾栏平台以上，十二乐伎翩翩飞舞。

位于五台县、建于 1100 多年前的佛光寺东大殿，当年在长安贵妇宁公遇的资助下，营造得雍容大气。大殿由柱网层、斗拱层、屋架层等三层结构组成。其中，硕大的斗拱向外侧出挑 2.02 米，为中国现存古建筑中出挑最远者。殿身坐东朝西，面宽七间，进深四间，八架椽，单檐庑殿顶，更是被梁思成先生称为“中国古代建筑第一瑰宝”。唐代建筑的舒朗与豪迈，在这里有了最具象的写照。

古建华章，彩塑满堂，楼阁飞云，神仙洞天，如果玩家在《黑神话·悟空》闯关过程中觉得不过瘾，不妨亲自踏上山西的土地，细细品味。

本周博物



骑兽人物博山炉

《黑神话·悟空》里苍狼林山亭打坐画面中的熏炉，是闵行博物馆“大汉未央——河北王室精品文物展”中的“骑兽人物博山炉”。

这件西汉时期的文物，其炉盖分上下两层，上层刻画层峦山峦和云气，山间还有老虎和熊出没，甚至还有人兽搏斗和人驾牛车的场面，下层铸龙、虎、朱雀、骆驼等，下方由一骑兽力士脚踩野兽，托举着炉身。

天时地利的护佑

海量的古建遗存镶嵌在山川之间多年不倒，得益于天时地利。

山西整体气候相对干燥，且日照相对充足，这样的条件能够让以纯木制结构为主的中国古代建筑得以有效保存。作为支撑作用的椽与榫卯的传统技艺在干燥环境下不仅不会遭遇潮湿状况下木质的腐朽，更不会遭遇类似南方的白蚁类虫害的侵扰，木质建筑的寿命自然较其他地区长。

另外，山西独特的半封闭地理结构也为山西自带了一层减缓战争的防护罩。此地不仅不利于大规模军事行动的开展，更不是各大板块交通线的枢纽之地，兵锋马蹄的来回摧残少了，那么古建筑就能大体上“苟”住了。我们无比庆幸，讲着北方方言中最古老的晋语，守着北方大地上最为古老的风华，山西古建筑秀出了独特的风采，一笑千年。

如今，当来自全国各地的游客夜宿廊下，仰首静观檐底黑影，看凉月出没云间，调皮的星子时隐时现，心底都忍不住要默默祈祷：愿这些中华民族的瑰宝建筑一直得到珍视与呵护，灿烂如昔，永葆青春。■