

我与教师节同龄

□ 徐芸(上海, 教师)



漫画/崔泓

小时候的我, 活泼好动。用妈妈的话说, “精力旺盛, 手脚一刻不停”。妈妈为了消耗一点我的精力, 挖掘我的“潜力”, 从5岁起便给我报了兴趣班, 如小提琴、舞蹈、书法等班。但是很多课程, 对我而言都是难度超纲, 经常被老师“敲木鱼”。唯独一门课, 我不仅能够吃苦坚持, 还经常得到老师表扬。那就是舞蹈课。因为教舞蹈的陈老师不仅跳舞优雅, 还非常耐心地教导每位学生, 纠正动作、姿态。那时我就悄悄想: 陈老师太美了, 我以后也要成为像她这么美的舞蹈老师。这一学, 就坚持了12年, 到后来在教师岗位上还能继续发挥特长, 兑现儿时梦想。

不知不觉, 我已经从教18年了, 堪称可以来一个“在岗的成人礼”。今年是我国将9月10日设立为教师节的第四十年。感觉我确实与人民教师职业有缘分——我与教师节同龄, 今年正式踏入了不惑之年。

回想17岁那年, 凭借舞蹈特长考入南

京艺术学院学习戏剧表演专业。大学四年, 是我人生蜕变之际——坚定教师是我终身职业的重要阶段。因为青春岁月, 我遇到了著名戏剧教育家、演播艺术家, 我的恩师——查曼若老师。那时她69岁了, 又接收了孙子、孙女辈19位小娃娃组成的表演班, 任教表演专业。早上8点的课, 她往第一个到达教室, 最晚离开教室; 明明是四节课, 她却不吝时间, 指导学生作品, 排练到深夜; 为了提高我们的表演能力, 带领我们“死磕”剧本分析人物, 体验角色生活; 每日与我们一起读书读报, 并解读书闻要点, 加强我们对社会的理解能力; 但凡哪位学生遇到困难, 她一定陪伴在侧, 指明问题解决困难。我们也喜欢叫她“查奶奶”。查奶奶经常说, “要会演戏先学做人”。四年时光, 她的教导、她的陪伴, 让我看到一个教师的典范坐标。

大学毕业后, 我坚定选择, 正式入行。在从事教师工作的第五年, 我第一次担任

班主任。那时零经验的我, 每天大部分时间和精力都在面对繁杂的班级各项事务, 如交各种回执, 收各项作业, 完成各项活动通知, 回复家长问题等等; 还要面对孩子们的各种汇报, 如: “老师, 今天他打我了!” “老师, 她刚才拿我橡皮!” “老师, 刚才他在厕所玩水, 还挤同学!” “老师……”这一切, 时刻都让我焦躁不安。为了更好地胜任班主任工作, 我开始到处寻觅“灵丹妙药”——求助书本丰富理论知识, 制定自己的班主任工作成长计划, 参加班主任培训班, 问身边的“师傅”等。通过专业老师以及同行间的交流、智慧的交集, 使我这个门外汉有了对班主任工作初步的认识和了解, 更深刻认识到涉及每个家庭的宝贝, 也是国家的宝贝的孩子之工作的重要性。于是与孩子们相处时, 我时刻提醒自己要成为一个好榜样。一段时间以后, 善于、乐于模仿老师的孩子们也会像老师一样, 见到地上的纸片, 弯腰捡起来; 哪位同学生病了, 你安慰, 我送水; 见到同学打架, 总要上前制止, 劝说“教育”一番等等。一学期后, 班级友爱的氛围有了起色, 同学们的学习积极性也有了提升, 我也与他们建立了亦师亦友的情谊。

生命的精彩之处, 就在于勇敢地接受挑战。从“最小的主任”班主任岗位的磨砺, 到担任大队辅导员, 到成为汇师小学德育教导的工作历练——18年来, 带着对教育高度的热情, 我克服困难, 敢于创新, 耕耘在我最热爱的一份工作上。未来还有许多的10年, 还有许多与教师节同龄的日子, 相信我会继续去用心点亮学生的心灯, 点燃学生的梦想, 做培根铸魂、启智润心的教育践行者。