



钟鼓楼作为北京中轴线北端的地标建筑，地处北京老城商贸街区之中。

可以是9开间、7开间。这些设计细节，都服务于当时强调的“世界秩序”。

清华大学国家遗产中心主任、北京中轴线申遗保护文本团队负责人吕舟此前介绍，北京中轴线上的建筑群以南北向居中心道路为骨架，连接起宫殿、苑囿、坛庙、市肆，左右均衡对称。天安门、端门及故宫，钟鼓楼及周边商业街市，共同构成了“面朝后市”的空间格局；太庙和社稷坛，遵循了“左祖右社”的礼仪规范；其上道路的走向、尺度，建筑的大小、高度、色彩、装饰等均体现了《考工记》所强调的礼仪与秩序。

长达7.8公里的中轴线上，各类建筑因为所处位置环境、功能与重要性的不同，形成对建筑形制、尺寸、装饰、材料与色彩的差异化设计。“在和谐统一的整体性中蕴含着变化与对比，均衡包容之美由此而生。”吕舟说。

作为整体的保护

北京中轴线古建筑的修筑并非一朝一夕。对于这些古建筑的保护，同样需要一代又一代人的努力。早在北平和平解放前，梁思成曾给到解放军一个清单，包括了希望保护的、不能在战争中损坏的建筑。这个清单中，就有故宫等中轴线上的古建筑。

新中国成立以后，公布了第一批全国重点文物保护单位，故宫和钟鼓楼在当时已经被列入保护名单。

北京市从2011年启动了中轴线的申遗工作。过去几年时间里，以中轴线申遗保护为牵引，一些修缮工程相继启动。整体来看，北京市已经亮出一组中轴线古建筑保护“成绩单”：完成了对太庙、社稷坛、天坛、景山等一些中轴线沿线上的重点文物的腾退工作，修缮开放了景山寿皇殿建筑群，先农坛和景山内一批文物建筑得到整体保护修缮，贯通了北京中轴线南段景观。

故宫博物院前院长，中国文物学会会长单霁翔长期关注中轴线保护。在他看来，对北京中轴线的保护，既要对个人文物进行保护，也应将中轴线视为整体。

刘澆宇认为，保护北京中轴线的古建筑，既要保护好建筑本身，也要关注到对于整个城市而言，古建筑群共同营造出来的秩序具有非凡的意义。假如只是保护好这些中轴线上的古建筑，但是古建筑附近都建造起现代化高楼，让人站在古建筑中有一种被包围的感觉，显然是不合适的，因为它们在城市当中的地位需要被尊重。

“从这一点来看，目前北京已有的实践起到了很好的效果。如今我们到故宫参观，走在故宫里，你是看不到任何外面其他建筑的轮廓。作为古建筑，它在这座城市中强调的秩序感，没有受到挑战。”刘澆宇说。■