

## 北京中轴线申遗成功



老照片里的紫禁城远景。

据《析津志》记载：“中心台，在中心阁四十五步，其台方幅一亩，以墙缭绕，正南有石碑，刻曰中心之台，实都中东南西北四方之中也。”刘秉忠通过精准的测量和布局，将中心台作为全城的中心标示出来，这在历代城市规划中尚无先例，充分反映了当时测量技术在城市建设上的高度运用。

在确定中心台之后，刘秉忠以此为基点，向南至大都丽正门外第三桥南的“独树将军”，定出了南北向贯通全城的中轴线。

在刘秉忠以外，元大都的选址规划和建设运行还有一人无法忽视——郭守敬。同济大学建筑与城市规划学院刘涤宇副教授接受《新民周刊》采访表示，郭守敬之于元大都非常重要，因为他疏通了当时北京城的水系，让大运河得以直接通至皇宫后门。

元大都的中轴线，从南到北贯穿全城，南自南垣正门丽正门，向北直抵北垣正门。这条中轴线不仅仅是一条简单的城市规划线，在当时更是元大都的灵魂脊梁，撑起了整个城市的布局和秩序。

放眼北京中轴线的千年

规划演进，元大都的中轴线规划也具有里程碑意义——它成为之后明朝的中轴线前身。

明朝永乐五年（1407年），明成祖朱棣下诏要以当时皇室居住的南京皇宫为蓝本，兴建北京皇宫。同一年，南征大军将领张辅从交趾带回一些长相秀美的童子，被送入宫中充作内侍。明成祖对其中的优秀者进行教育培养，其中有一人名叫阮安。

阮安天资聪颖、勤奋好学，很快就得到了明成祖赏识。明成祖在位期间，阮安曾奉命规划北京城池宫殿及各官署的营造。差不多同一时期，来自苏州府、精通木工的蒯祥，应召前往北京城，被任命为“营缮所丞”（设计师兼工程师的职务）。据《康熙吴县志》记载，蒯祥以“能主大营缮”担负起营建承天门（即天安门）以及明皇城的重任。不过有学者考证，蒯祥进京时是永乐十五年（1417年），而明皇城的修建此时已进入到后期阶段，蒯祥只能算作故宫的“建造师”，并非“设计师”。

蒯祥被后人提及更多的，主要还是他负责设计和统领了承天门的建造。这座皇城正门，由城楼和城台两部分组成，有汉白玉的须弥座，总高34.7米。城楼为中国传统的重檐歇山顶建筑，斗拱为中国传统木构架体系中独有，是斗形木弓形横木组成的具有翘、昂、

