

## 神工巨匠，秩序之美

以明清皇宫修建为例，其实建造工艺并非当时最复杂工巧，相反一些地方建筑受到皇权等级制度限制，不能采用故宫这样皇家建筑的高级色彩，更愿意通过一些极致的雕刻来“炫耀”自身建筑技艺。因此在他看来，中轴线上的古建筑群最吸引人的地方，在于建筑彼此之间的关系，共同反映出一种中国古代追求的以皇权为中心的世界秩序。

□ 记者 | 王仲昀

7.8公里长的北京中轴线，浓缩了北京城厚重的历史脉络。这条中轴线是北京老城的核心区域，是750余年历史留下来的时间折痕。

从建筑角度看，全长7.8公里的北京中轴线北起钟鼓楼，向南经过万宁桥、景山、故宫、端门、天安门、外金水桥、天安门广场及建筑群、正阳门、中轴线南段道路遗存，南至永定门、太庙和社稷坛、天坛和先农坛东西对称布局于两侧。依据《北京中轴线保护管理规划（2022年—2035年）》（以下简称规划），

这15处建筑及遗存是中轴线遗产构成要素。

在15处建筑中，大部分都是经过岁月洗礼的古代建筑。这些古建筑既包含了故宫这样的古代皇家官苑，也有社稷坛、天坛等古代礼仪祭祀场所，还有由北到南依次分布的城门。

这些古建筑的修筑，既是皇家权力的体现，也凝结着能工巧匠的智慧。起始于元大都，延续至明清，刘秉忠、阮安、蒯祥、样式雷家族以及众多没留下名字的一代代匠人，可谓是接力完成了一场空间与时间的串联，亦为后世留下丰厚的建筑遗产。

### 能工巧匠，各显神通

如今很多人提到北京中轴线古建筑，熟悉的是明清时期作品，而它们的基础要追溯到元大都。具体到城址选定，中轴线的指向以及街坊胡同布局等，都是刘秉忠奉旨建设元大都时奠定的。要理解中轴线古建筑，必须要回归到它们当年修筑之初的功能设计。

至元元年（1264年），刘秉忠拜光禄大夫、太保，领中书省政事。正是这一年，刘秉忠提出了定都燕京（今北京）的建议。燕京原有金朝的中都城，但受战争破坏，已近乎废墟。

从至元四年（1267年）开始，忽必烈决定放弃金中都旧城，以旧城东北郊外原来金建有离宫的湖泊地带为中心，重新设计建设新都，也就是元大都。而主持元大都规划建设的人，正是刘秉忠。

元大都规划设计中最为关键的一点，便是确定了“中心台”。

