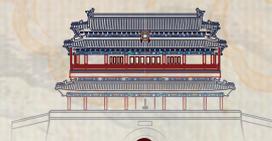


北京中轴线申遗成功



市民在首都博物馆参观“北京中轴线”展览。摄影/周洁

北京中轴线申遗成功使北京的世界文化遗产达到8项，是全球拥有世界文化遗产数量最多的城市，对于提升北京城市形象意义重大。不过在吕舟看来，北京中轴线申遗成功并不是终点，对于北京来说，接下来要做的，是通过北京中轴线这一文化财富，形成更大的社会凝聚力，推动社会可持续发展。“其实在申遗过程当中，很多都已经实践过。接下来就看政府如何进一步投入力量了。”吕舟表示。

“作为遗产点，投入时间和资金、人力精力，肯定能够做好。但要把中轴线申遗放到整个历史文化名城的框架中来，怎么处理好文化遗产跟城市发展之间的关系，是一个很大的难点。北京的思路是以中轴线申遗来带动整个老城的整体保护，这对于我来说也是一个很大的冲击。”高福美对此有着切身的体会，前些年她实地走访了不少老城中的胡同，“老实说很多四合院已经是大杂院，私搭乱盖很严重，居民的生活条件特别不好，跟城市的整体发展水平已经不太匹配”。

但近几年再去这些胡同逛时，她明显能够感到环境整治卓有成效。尤其是南锣鼓巷的雨儿胡同，院落中原住居民居住密度大，生活设施不完善。东城区在此试点开展平房区直管公房

“申请式腾退”和“申请式改善”工作，外迁改善一部分居民，留住居民生活同步提升。雨儿胡同已经是旧貌换新颜，实现了“老胡同的新生活”。这也是习近平总书记点赞的“建筑共生、居民共生、文化共生”的“共生院”模式。

事实上，这也是北京中轴线最终选定15个遗产构成要素的背后原因。“北京中轴线上有着巨大、完整的建筑群。我们可以选15个，也可以选择更多的构成要素。但具体选择时，我们不光要考虑到遗产价值的表述，也牵涉到保护管理所能达到的水平。所以现在15个遗产构成要素就是排除了很多可能引发争议的问题后，综合我们保护管理的水平作出的决定。”吕舟不无感慨地告诉记者，“每一代人有每一代人的任务，梁先生那个时代不具备老城保护的条件，但今天我们接过这个工作，就可以努力去试一试。”

北京中轴线不仅是北京城的脊梁和灵魂，也是中华民族核心价值理念的载体，是人类社会的宝贵遗产。相信未来，北京在全球文化遗产保护领域以及促进文化交流文明互鉴工作中将发挥更大作用，愿这对称之美，千秋万代。（北京联合大学北京学研究所副所长张勃对本文亦有贡献）