



祭祀建筑群。太庙享殿为明代遗构，采用明清官式建筑的最高形制，规模空前，用料考究，代表了明清皇家建筑艺术的最高成就。

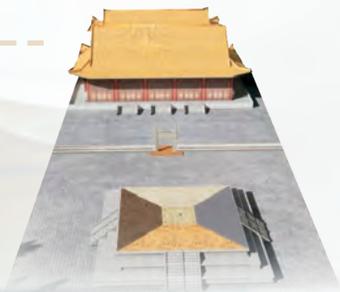
历代封建统治者们在夺得皇位之后，首先要兴建的礼制建筑就是太庙，而那些继承皇位的统治者，也将到太庙行礼视为其合法接掌国家政权的标志。此外，凡有重要的国家大事以及重要的节令庆典活动等，都要到太庙举行庄严的仪式。

太庙

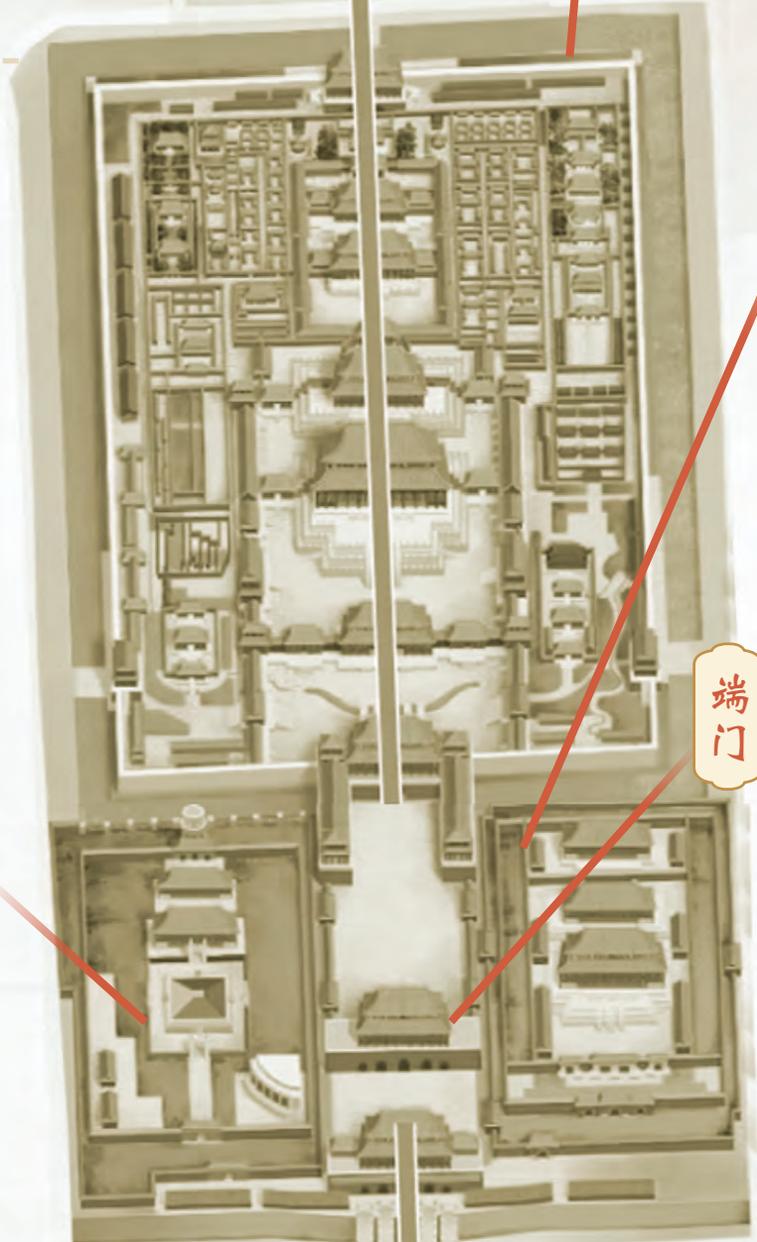
建于明永乐十八年的社稷坛，是明代迁都北京所建的第一坛。社稷坛之制，自古有之。社，指的是土地神；稷，指的是五谷神。“民以食为天”，故“社稷”即是土地、人民，所以在我国古代被认为是天下的象征，历代帝王都非常重视社稷的祭祀。

北京的社稷坛是明、清两代帝王祭祀太社和太稷的神坛，它遵从和吸取了历代的建造观念，成功地表达出了古人对国家、天下和黎民的理解，在坛庙体系中的地位极其重要。

社稷坛作为北京第一处转变为城市公园的皇家建筑，展现出北京中轴线公众化的转变历程。



社稷坛



端门

端门位于故宫南侧，处于午门与天安门之间。端门与天安门一同以其高大的形体和端庄的风姿，烘托出皇城与皇宫轴线建筑的威严和神圣。

明清两代，端门功能基本一致，为存放皇帝仪仗用品之所，同时还是整顿仪仗之地。

“百官常服拱端门，丹凤衔书下九阍。宰相近前宣授了，齐班舞蹈谢君恩。”“蔼蔼端门紫气浓，卷帘兰麝散和风。星环帝座天澄碧，伞映龙颜日透红。”在中国古代皇城“三朝五门”的建筑构想中，端门一直扮演着重要角色。