



陈东

专栏作家

Columnist

不在影剧场和展厅，
就在赶去的路上

打造剧场自制剧精品

剧场自制剧，有别于传统意义上的剧团编制内的创作模式。目前国内外大部分剧场是由剧团剧目租场演出为主的，有些场团合一的剧团可以优先考虑本团创作的剧目排期上演。例如林肯艺术中心有11个常驻艺术团体，百老汇有“百老汇丽人秀”，日本的宝冢大剧场就是场团合一的，韩国国乐院也是。

国外剧场自制剧的基本做法是：从剧本到舞台度身定制，码剧本、码编导演、码灯光舞美服化道。一台戏能驻场连演够本后，工业化生产复制多个剧组到世界各地巡演。音乐剧《悲惨世界》《剧院魅影》《猫》等都是如此。

上海的剧场也在探索舞台自制剧：上海大剧院有《白蛇》《浮生六记》、文化广场有《我的志愿清单》《粉丝来信》等，也是积累了一些经验，只是尚未进入多轮多组拷贝巡演的阶段。笔者感到东方艺术中心近期的三部自制剧是一种有意义的尝试。

《人间正道是沧桑》是东方艺术中心的第一部自制话剧，由剧院方邀请著名编剧姚远执笔，将50集蜚声海内外的电视剧改编成4个小时的话剧。浓缩就是精华，提炼即是热轧。经过4年的筹备，以南京话剧团为班底，并诚意邀约导演胡宗琪，演员张志坚、王劲松等知名艺术家加盟，其间东艺总经理雷雯四处奔波多次游说，费尽周折终于建组。影视剧原型的影响力越大，改编成舞台剧的挑战和难度就更大。剧院方在制作统筹、宣发、运营中起到了“串珠链”的作用，既是出资出品方，又是制作斡旋人。这部剧一经上演，好评不断。剧中人的家国情怀、兄弟情谊、夫妻情深，令观者动容，饰者动心。2021年建党百年，该剧在34个城市巡演76场，央媒和各地媒体给与“宏篇巨制”“波澜壮阔”的评价，获得了多个奖项。这是东艺秉持码头源

头功能并举的初心，为实现“要把舞台做成平台”的宏愿而跨出的第一步，走得艰难而坚定。

话剧《向延安》，是今年向新中国建国和上海解放75周年的献礼剧目。作家海飞的同名原著曾获人民文学奖、长篇小说双年奖。东艺邀请作者为舞台剧编剧，深挖这部11年前的作品内涵。剧中主要人物是向氏家族的成员，向往延安始于一场始料未及的爱情。向氏兄弟及其姻亲有国共两党成员的背景，上海是中共的初心始发地，还是充满了人间烟火气的向氏的本土家乡。因此，延安对于作为厨师打入敌人内部的向金喜来说，

是一个心向往之实不能至的诗和远方。这部剧紧扣红色谍战主题，走入敌我双方的内心世界。蒙太奇、意识流、四面墙、镜像投射各种较劲，群演时时吟诵去延安的诗句。主打一个情理之中意料之外，属于强剧情推动。也许，这就是原著作家任编剧的优势。只是剧中海派美食辨识度，尚待商榷。

有条件的剧院，以剧组式方式打造自制剧，是不是值得重视的新探索？

舞剧《雷雨》是为纪念曹禺先生原著问世90周年而做，集结了山翀、张傲月等8位全国优秀舞蹈家，并以上海戏剧学院作为群舞班底。舞美灯光简洁却不简单，服装效果华美而不奢华。8位演员基本是各舞团首席，台上飙戏是门当户对的，自带光环的主演会有平衡问题。好在导演赵小刚更牛。雷在天上、雨在地上、痛在心上，无语的肢体叙事更催人泪下。

这几年，东艺积极推出三部原创新剧目，在已演出场次外预计依托保利院线将在全国分别巡演20到60场。不得不思考一下音乐剧之外的创新模式：剧院以剧组式方式（不固定剧团）打造自制剧，是不是值得重视的新探索？有条件的剧院，建好码头激活源头，也是习近平文化思想最佳实践地的题中之意吧。■