



险。

而今《白蛇》系列第三部《白蛇：浮生》归来，故事线承接《白蛇：缘起》，以千百年来的白蛇传说为故事核心，没有魔改，没有颠覆，踏踏实实讲了一个观众耳熟能详的爱情故事。两位导演说，前两部的重点是“新”，是“奇”，而这一部，重新回到了“情”。

电影里，小白一直记得500年前阿宣对自己的付出，决定去临安寻找阿宣转世的许仙——从西湖相遇，到开医馆救济乡里，端午节误饮雄黄酒现出原形，盗取灵芝仙草，被法海打散鸳鸯……在这个年代，能坚持经典爱情的原始路线，反倒需要一些勇气。

李佳锴说：“‘新传说’系列就是要讲述一些我们中国人传统的、家喻户晓耳熟能详的传说故事。这些故事，当我们去深挖它的时候，它又是陌生的，在价值观和整体呈现上可能已经鲜少提及。这里面最重要还是去把传统文化领域那些优秀的、好的东西提炼出来。像《白蛇传》，每每看这个故事的时候，

就发现故事本身非常有张力，千年来古人也有好多版本，但它里面也有不适用于这个时代的东西，要去做一些舍弃，用现在的价值观、技术手段去实现我们中国的传统故事，希望下一代观众也能看到传统故事的魅力。”

在他看来，原本《白蛇传》的故事以“水漫金山”为结尾，这样的既定结局显得太过残忍：“大家都知道白蛇传说里水漫金山会走向一个必然的悲剧结尾，我们还是希望让小白和小青在电影结尾的时候是一个向上的、积极的状态，所以在这里留了个白。把许仙和白娘子的爱情表达得更对等，更加双向奔赴，让故事结束在向上的情绪里。在这部电影里，许仙和白娘子会勇敢地面对生活中的困难，一起作出决定，坚定地选择对方——这种勇气在我们今天其实是很缺少的，希望可以给大家一些鼓励。”

与第一部《白蛇：缘起》相比，这部《白蛇：浮生》里的小白和小青，在造型上也有了不小的改动：这一次，她们是来到人间过生活的，

服饰变得更加居家，不能让人一眼就看出拥有法力。而许仙也从一身白衣的书卷气青年，变得更为稳重，也为他后来的为爱担当写下了伏笔。

陈健喜曾是《白蛇：缘起》的动画组长，而李佳锴曾负责《白蛇2：青蛇劫起》的故事板工作。在两位导演看来，新片中最难处理的一段情节，就是当许仙发现白蛇就是自己妻子小白的那一刻，复杂的内心感情：“凡人面对20米高的一条大白蛇，一定会产生恐惧的，但是我们又需要他在知道白娘子是蛇的情况下，在20秒时间内，表达出足够的勇气去接纳。这个转折一定要立住，人物才能立住，改变以往人们对许仙的刻板印象。”

这段20秒的戏，导演们足足做了3个月，反复调整，直到交出的答卷令自己满意。“我们想要表达一段非常纯洁的爱情，两个人没有任何内部的猜疑和分裂，完全是双向奔赴的爱情，也许谈不上多么创新，但是我们觉得需要唤醒大家去审视这种感受。”

上图：导演陈健喜（左）和李佳锴。

下图：赵雅芝叶童和陈昊宇陈丽君两组白娘子许仙也出席了首映盛典。

