



一张南宋临安的风情画卷

《白蛇：浮生》的故事，自元宵节起，又从元宵节落，整整一年间，走过春秋寒暑，完整呈现了一张南宋临安的市井生活风情画卷——河坊街市两旁杨柳依依，小贩在集市上叫卖，行人络绎不绝，楼宇间觥筹交错，寒食节吃青团，端午节饮雄黄酒，河道里正在赛龙舟……

中国传统的节日与时令串起了整部电影，在导演陈健喜和李佳锴看来，这是刻在中国人骨子里的对时间的标记：“节日我觉得是非常好的一个载体，是古代农耕劳作循环往复的一个标志。我们把传统节日和民俗习惯与重要节气结合起来，

让观众能感受到一年内的时间流逝。”

开拍前，制作团队买来了《清明上河图》复刻长卷，非常长的一整张，铺开在桌子上，大家一起研究：

“看上面人都在干什么——有的在卖牛，有的在干力工，有的做买卖，各种各样的营生。我们把这些生活质感的東西加到影片里面，让整个活起来。再说那些‘死’的东西，比如说建筑——构建建筑时，树和植物非常重要。古代背景下，能区分于常规影视城的一定是植物，真正的古代植物可能已经有好几百年了。我们做了很多非常大的参天古树去丰富街道，再配合上非常接地气的市井生活，整个城市就活了。”

白蛇传说的故事发生在临安（今杭州），所以导演们也实地探访了杭州的许多地方：“河坊街相对会多一点，因为它有很多古风元素。我们也去了九溪十八涧、雷峰塔、西湖，在西湖上乘舟感受——能想象到在那么多年前就有无数的传说故事、真实故事、各种各样的诗人，大家都在这里献过自己的墨宝，就非常有感触。西湖的断桥和苏堤，

也都会出现在片中。”

最终呈现在电影里的临安，既有悠然散发古意的市井街市，也有流传至今的江南水乡之浪漫飘逸。

与《长安三万里》的恣意洒脱相比，《白蛇：浮生》中的宋代更往“雅”的方向上着力：“整体色调（的饱和度）都会往下降，还会用到很多中国古典的颜色。希望去寻找雅致宋朝的感觉。”

值得一提的是，电影里用到的传统元素，细节也十分考究——小到“点茶”的手势，一枚银两的造型，都是符合时代特征的。在拍摄前，团队不仅做了大量功课，也请教了不少历史学家。陕西师范大学历史文化学院教授于赓哲说，自己看电影有个职业习惯就是“挑毛病”，但《白蛇：浮生》看得极为舒适，片中的宋朝风物都极其注重细节，市井街巷中无数细节放在一起，塑造出了活灵活现的宋韵。

右图：《白蛇：浮生》海报。



20秒动画做了3个月

距离《白蛇》系列的第一部《白蛇：缘起》已经过去了五年，这五年间，追光动画先后推出了“新传说”“新神榜”“新文化”三个系列，《长安三万里》就是“新文化”系列的力作；而“新传说”系列也接连拍了三部：《白蛇：缘起》《白蛇2：青蛇劫起》和今年七夕节上映的《白蛇：浮生》。

当年的《白蛇：缘起》另辟蹊径，补讲了一个白蛇前传：小白与许仙前世阿宣的一世情缘；《白蛇2：青蛇劫起》也是另起炉灶，让“小青”在古今结合的修罗城幻境里历劫冒