



程序，勉勉强强也当上了一次“单王”。

虽然“被车撞后仍然爬起送外卖”的操作多少有点超现实，但徐峥解释说，电影前半段尽可能写实，而后半段则包含了他对故事的愿景：

“就像海报上骑手们的笑容，并不代表他们生活中都是快乐，笑是代表愿景，代表人生美好一瞬间的一

个定格。‘路路通’也好，‘被撞以后又爬起来’也好，都是一种愿景。”

电影发布会有一句口号：献给每一位努力生活的人。在徐峥看来，每个人终极的、深层的愿景，就是希望自己可以过得好一点，可以过得幸福一点。“我觉得有很多人很拼命很努力，这样的人值得被尊重——外界也要尊重这样的个体。”

给自己一个五星好评

电影里，不仅有外卖骑手面面

观，也有中产作死三件套：高杠杆贷款买房，妻子辞职做全职太太，孩子读国际学校。看着看着，觉得中产家庭的房子，就像是新时代骆驼祥子的洋车——祥子的车三得三失，高志垒的房子也失而复得，得而复失——电影里，他的妻子（辛芷蕾饰）有一句台词：守住房子是底线。

“《逆行人生》不只有外卖员，也包括经历裁员失业、背负房贷、上有老下有小的人，故事讲述了他们的家庭陷入了一个至暗时刻，要和家人一起携手渡过难关。”徐峥说，

“我们看到了很多在互联网行业工作的人，到了一定的年龄，互联网大厂也面临着一个困局、面临着一种淘汰机制。很多有生活压力的人，有房贷压力的人，他不得不面对生活的一个很大改变，他要去支撑起整个家庭——如果有一个故事能够去描绘他们真实的生活，能够去帮他们陈述本身的愿景、困境，并且在这当中让他们看到一些希望，看

上图：徐峥饰演的高志垒和妻子（辛芷蕾饰）共同扛起小家。

到一些自处的方式，重新找到自我，我觉得这样做一个故事，能有一些现实意义，可以让大家共情。”

此前，他自导自演的电影《泰囧》《港囧》《囧妈》里也都还有一个中年危机的男人。徐峥笑说：“在‘窝囊废’这个赛道里面，我已经变成元老级了。为什么总是讲中年危机呢，因为（中年人）一方面要照顾到自己的社会形象，一方面家庭里上有老下有小，中年危机是最能代表社会方方面面的一个集合体。”

这一次他饰演的高志垒，也身兼多种角色：儿子，丈夫，爸爸。“我觉得他所谓的窝囊废特质，从某种程度上来说，是因为他身上有那种

隐忍的东西。当今社会里有很多像高志垒这种很不容易的、要养家的人，上有老下有小，孩子要上学，老人面临生病，家里面还要还房贷。他一下子跌落到一个低谷，其实有一种应接不暇的无力感。但是高志垒是靠他自己的善、努力，家人的支持，对自己身份的重新认知，去完全融入到奔波的生活当中。”

高志垒原本以为，守住房子是底线。到头来失去了房子，他才发现，“家才是底线”，“高志垒后来有了‘路路通’的心态，每条路都可能是向阳的路”。

电影里，居住在废墟一般简陋环境里的“老抠”，曾在路边折下一朵小黄花送给高志垒。徐峥说：“很多现实是电影改变不了的，但是电影可以改变人心——在现实生活很脆弱、很不确定的时间里，我希望观众看过电影以后，能对自己给出最大的善意：给自己一个五星好评，送自己一朵小黄花，对自己好一点，也对别人好一点。”