



让人想起胡安焉《我在北京送快递》里写到的：“在工作中我亲身体会到，自尊心确实是一种妨碍。”

献给每一位努力生活的人

在电影里这个小小的“环海外卖站”，不只有“逆行”的高志垒，还有外卖骑手面观——

来自内蒙古的“大黑”是站点“卷王”，也是常驻“单王”，每个月跑单量稳居榜首。饰演“大黑”的冯兵为此特地去内蒙古采风，片中他钥匙链上的骨头，就是当时草原牧民送他的。和徐峥一样，他也去“跑单”，还跑了不止一个城市：上海、山东淄博、内蒙古包头……

一边跑单一边直播的“大山”（郭家楷饰）脸上永远笑嘻嘻的，像个体验生活的大学生。他曾经干过的行当，在电影里就展现了6个，美发、发传单，甚至还有密室逃生游戏里的NPC……

什么东西破了都用胶带修补的老抠（王骁饰），连撞车腿受伤都想用胶带一贴了事……

刘美含饰演的仇晓敏，是个带

着孩子送外卖的妈妈，片中以只字片语暗示，她的丈夫是个“跑车”的，常年不着家……

而贾冰饰演的外卖站朱站长，曾经的职业是保安队长——当保安队长的时候，他嘱咐下属：想尽一切办法不能让送外卖的进小区大门；等到当外卖站站长了，他又有新的话术：想尽一切办法也要进小区大门！——这个角色呼应了外卖骑手与保安普遍存在的矛盾，搞笑背后，折射出被人们形容为“底层互害”的无奈。

“我觉得在当下我们的电影、我们中国电影人拿出来的电影，是需要有一些社会价值。”徐峥说：“电影其实不太能够解决（社会）问题，更多是提出问题让大家看见，从情感层面引起共鸣和思考，电影能改变的是每个观众内在的感受。”

真实是整部电影的追求。为此，徐峥和摄制团队采用相对纪实风格，“尽量不刻意去打光，除非光线环境实在太差，基本上我们是不打光的，比较自由地拍摄，也有真的混到人群当中去拍，这些都是为了增加一种真实记录的感觉。电影摄影机通常都是很大的，我们基本

上把摄影机全部都拆了，变成最小的，只装一个镜头。这么小的机器可以拿在手里，让它越灵活、越自如越好”。为了拍摄大量的疾行移动镜头，剧组还专门做了一个小电瓶车，加上伸缩臂，可以进行各种各样不同的运动。

对于演员的表演，徐峥也倾向于更真实、自然、质朴的演技：“我特别反感‘演技炸裂’四个字，不知道要去炸谁？我比较主张在现场有一种自然的生态，这种自然生态是让每个演员能够非常放松的，能够把他自己的想法按照他们自己的意志表达出来。我觉得现在的观众更加在意演员的实力，大家已经进入了一个新的时代：哪怕是一个年轻的演员，大家也是要看到他的实力，更不要说本身是演技派的。我觉得现在年轻人懂得欣赏演技，观众很敏感，他们能看到你一个眼神中传达的东西。”

在电影前半段，高志垒被“跑单”“差评”虐了千百遍，观众也看得心有戚戚——我旁边的女生哭了得有半小时；到后半段，终于有点逆风翻盘的意思，前程序员“上技能”，开发了一个“路路通”小

左下图：郭家楷饰演的杨大山仔细查看工资条。

右下图：刘美含饰演的仇晓敏是个带着孩子送快递的妈妈。

