

让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。

殿——他们用石头来建造陵墓，生时的住房却普遍用泥砖来建造。埃及人喜欢鲜艳的色彩，所以即使是普通的村屋，也会将门框漆成大红色。

而在河姆渡遗址，考古学家发现了大量木构建筑遗迹，最常见的是干栏式建筑，分为高干栏和低干栏两种形态——干栏建筑的基础是直接打入地下的承重桩，在承重桩上再设龙骨，形成基座，于基座上立柱，建设房屋，房屋屋顶可能为两面坡，上面覆盖有稻草或茅草以防雨水。与此同时，建筑旁还会挖掘一口水井以供日常饮水，据推测，当时的水井很可能是方形的。

河姆渡文化和古埃及文化中，都早在公元前数千年已经形成了较为固定的村落或城市，也出现了社会分工和阶级分化。相形之下，古埃及形成了较为严格的社会等级制度和中央集权的王国，而河姆渡文化的社会结构相对简单。

在宗教祭祀方面，两种文化对太阳神有相似的崇拜。在丧葬习俗上，两种文化也都有自己的特点——河姆渡文化有墓穴葬，而古埃及的丧葬文化更是从梯形平顶的“马斯塔巴”一路发展到高耸入云的锥形金字塔，举世闻名。

## 不俗的手工艺技巧

在此次大展中可以看到，尽管早在数千年前，但古埃及的手工艺制品已经令人目不暇接——除了工序繁多的木乃伊，古埃及人在木雕制作上也相当有造诣，而从展出的木雕中，我们也可以获悉远古生活的日常：耕地、做面包、酿啤酒、打猎、捕鱼……

河姆渡文化则在陶器制作中展示出不俗的技巧——出土的

河姆渡文化“双鸟朝阳纹牙雕”。



## 本周博物



## 河姆渡遗址

河姆渡遗址位于浙江省余姚市河姆渡镇芦山寺村的姚江北岸，是一处公元前 5000 年至公元前 3000 年间的新石器时代文化遗址。遗址发现于 1973 年，当年 6 月，为改善地势低洼稻田的产量，河姆渡村北侧准备建造机电翻水站。当水闸基坑挖掘至 3 米深时，发现一批黑陶片、木建筑构件和动物遗骸——浙江省博物馆当即派出考古队对遗址进行调查和试掘，在 5 米见方的探方中共清理出 100 余件文物，以骨器和陶器为主。经过调查发现，遗址分布范围达到 40000 平方米，其年代、文化堆积丰富度和分布范围都超过了当时浙江省已经发掘的考古遗址。

此后两次发掘又发现，遗址包含 4 个叠压地层，随着干栏式建筑等遗迹、夹炭黑陶等遗物和大量动植物遗存的出土，一时轰动学术界，后来又被评为“中国 20 世纪 100 项考古大发现”之一。

大量黑陶制品上，有美观的绘画作品，题材从花鸟鱼虫到太阳水稻不一而足，陶器上多有装饰纹路，最有代表性的莫过于鱼纹、稻穗纹、猪纹和五叶纹。

在河姆渡还出土了中国境内所发现最早的漆器，还有鸟类图案的木雕、象牙雕，技法以线雕为主，也有圆雕和浮雕，表现题材主要是鸟，也有太阳、蚕、鱼等形象。其中的“双鸟朝阳纹牙雕”是河姆渡线雕的代表，长 16.6 厘米，残宽 5.9 厘米，厚 1.2 厘米，中心由五个同心圆组成太阳纹，圆外有火焰纹，两侧有钩喙昂首相望的双鸟。

不过河姆渡文化尚未发展出文字系统，而古埃及则留下了成熟的象形文字，经过石雕、莎草纸等载体流传至今，让后世对这段曾经辉煌的人类文明有了更深入的了解。■