



专访茅盾文学奖得主王旭烽

写给杭州的十封情书

打一个比方：我为了要去地里找一粒珍珠，等到我把珍珠找到之时，我已经把地也翻了一遍。

□ 记者 | 何映宇

苏堤春晓、曲院风荷、平湖秋月、断桥残雪……西湖十景，美不胜收。

如今，这些美丽的景色落在笔端，化为文字，茅盾文学奖得主、著名作家王旭烽用十个故事，带你领略杭州之美。

1995年，《东海》文学杂志主编向她约稿。恰好此时《杭州日报》正在报道杭州断桥出了状况的问题，断桥离她工作的地方很近，她一下子就想到了它。于是，她写出了“西湖十景”系列小说的第一篇：《断桥残雪》。

写这十篇小说，她用了十三年的时间，用她对杭州的爱，写下那些发生在杭州的爱情故事。这是她写给杭州的十封情书。

8月17日，王旭烽来到上海，参加2024上海书展，向读者讲述“西湖十景”背后的故事。

与茶结缘

《新民周刊》：您从小是在茶乡里浸润长大的，很早就认识了茶，也喜欢上了茶？

王旭烽：我小时随军在杭州富阳生活——那是茶乡、也是郁达夫的故乡——就接触到了茶。长大一点又随军到了杭州。读初中时，我所在的前杭州女子中学规定，每年春天，学生都要去龙井村等杭州正宗的龙井茶区采摘半个月茶叶，吃住都在那。所以我住过龙井村的御庙，住过翁家山的学校，都是采茶叶。可以说，很小我就已经参与到茶叶的生产、制作过程。

《新民周刊》：是什么样的机缘到中国茶叶博物馆工作的？

王旭烽：当时我在浙江《劳动时报》当记者，正好《杭州日报》刊登了一则招聘启事，说杭州要建中国茶叶博物馆，需要招人。我大学学的是历史，专业对口的其实并不是报社。真正对口还是博物馆、历史研究所这样的单位。

另一方面，我当时已经做了7年记者。记者工作繁忙，我想多一点自己的时间。那时读到海明威的自传，他说：想成为

作家的人，最好先做一段时间的记者，但不要做得时间太长。海明威的话影响了我。我觉得去博物馆与我的专业也比较对口，再加上我的老师毛昭晰先生在省文物局当局长。他也鼓励我去，因此我就去了中国茶叶博物馆工作。

《新民周刊》：在博物馆主要担任哪方面的工作？到了中国茶叶博物馆，是不是对茶叶有了更深入的了解？

王旭烽：我去的时候，中国茶叶博物馆还在筹建。我去的



作家王旭烽。