

画坛盛事,美育惠民

展期内,全国各地美术工作者们和美术爱好者们络绎不绝地前来上海观展,形成了美术专业评论和民间评语“双热议”的现象,展览的吸引力和影响力可见一斑。

□ 撰稿 | 王悦阳

五年一届的全国美展,是汇集最新美术创作成果、展现中国美术发展气象、具有广泛影响力的国家级综合性展览,对于推动和繁荣全国美术事业具有非常重要的作用。

在新中国成立75周年、上海解放75周年、习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话10周年、党的二十届三中全会胜利召开之际,“第十四届全国美展油画作品展,实验艺术、数字艺术与动画作品展”于近日在中华艺术宫拉开帷幕,对此,中国美协主席范迪安表示:“全国美展两个作品展同时落地上海,是中国美术界的一件大事。”两大作品展交相辉映,是中国美术传承与创新的真实展现与集体亮相,是上海文化建设和文艺繁荣发展的一个新的标志。

全国美展上海两大作品展秉持文化自信,致力于守正创新,通过丰富多样的艺术作品,真实地反映了当代社会的风貌,同时呈现了全国这四大门类美术工作者的最新成就,反映了艺术家承担历史使命、奋力攀登艺术高峰的新气象、新面貌,更是为研究中国当代美术发展提供了更多元的学术视角,对中国美术未来的创作方向起到了学术引领作用。

值得一提的是,这次美展不仅为艺术家们提供了汲取养分的平台,也让观众在与高水平艺术作品的对话中,感悟到时代的变迁,文化自信自强的社会风尚。展期内,组委会围绕“美育惠民”“文艺志愿”主旨,陆续邀请全国著名美术家、评论家、学者、入展艺术家等举办60多场高水准的公教美育活动,既有武小川、吴洪亮、金江波、尚辉、邱瑞敏等专家提供的公益学术讲座和艺术对话;又有像殷雄、于朕、程俊杰等艺术家贴近观众、深入浅出的现场导



500余名4至14岁的小朋友通过观展+艺术体验的方式走进全国美展上海两大作品展。

赏;也有像“油画Lab”“数字梦想绘”“小小艺评家”“小小设计师”“小小金牌讲解员”等普及美术知识、美育惠民的艺术体验。艺术家们以深厚的学理和独特的视角,讲述了东方独有的美学精神和人文关切的油画、实验艺术、数字艺术与动画创作的新成果、新景象,让观众在欣赏过程中深刻感受到时代的脉搏和温度。在中华艺术宫推出的各场公教美育活动预约火爆,得到广大观众的热烈欢迎,迄今已有来自全国超过14000位观众参与活动,其中,500余名4至14岁的小朋友通过观展+艺术体验的方式走进全国美展上海两大作品展。此外,中华艺术宫组织志愿者于展期每日上午10:30举办实验艺术、数字艺术与动画作品展公益导览服务、下午2:00举办油画作品公益展导览服务,共计48场,让观众更加全面地探索展览的精彩作品,解读作品背后的故事及其蕴含的艺术价值。

展期内,全国各地美术工作者们和美术爱好者们络绎不绝地前来上海观展,形成了美术专业评论和民间评语“双热议”的现象,展览的吸引力和影响力可见一斑。此次展览是一次极具时代意义和艺术价值的盛会,必将引领文化自信自强的社会风尚,满足人民群众更多更新的文化需求,激励广大美术工作者们将继续砥砺前行,奋力推进中国美术事业更高质量的发展,以更多艺术精品表现中国式现代化伟大征程,为建设文化强国和中华民族现代文明作出积极贡献。同期,围绕“上海油画月”和“上海实验艺术周”,组委会将继续推出体现上海地域文化特色的展览和展期活动。

画坛盛事,美育惠民。在这里,人们与艺术相遇,感知科技与艺术的浪漫交织,体验色彩与生命的活力。■

信息

光辉时代: 普拉多博物馆中的西班牙往事

近日,“光辉时代:普拉多博物馆中的西班牙往事”在浦东美术馆举办。作为西班牙马德里普拉多博物馆于中国举办的最大规模的展览,呈现了普拉多博物馆馆藏中约50位欧洲艺术家的70幅作品,其中16件作品首次离开西班牙,9件首次离开普拉多博物馆。