

绘画中的世界园林变迁

在历史上，这些西方园林曾经是什么样的，文字资料往往不够直观，而绘画可以说让人一目了然，这些绘画是研究西方园林史的珍贵史料。这本书里收录了大量的艺术作品，足以向读者呈现西方园林风格从古至今的变迁。

□ 撰稿 | 徐 枫

中国的古典园林天下闻名，西方的园林艺术也源远流长。是啊，谁不向往一个人与自然和谐相处的空间？在花草、流水与建筑组成的风景中，帝王、贵妇和诗人们流连忘返，留下无数传奇故事。

面对如此美景，又怎么能少得了画家的画笔来记录这美妙的时光？约创作于1610年的波斯细密画《花园中的四青年》被认为描绘的是波斯著名宫殿园林“八重天官”。

“八重天官”也就是“八个天堂”的意思，可见这里曾经有多美。“八重天官”位于现在伊朗中部城市伊斯法汗，是辉煌的萨法维时期的标志，它赢得了当时世界上最美丽的宫殿的称号。它位于夜莺花园的中央，气候宜人。即使在天花板上内嵌有错综复杂的石膏、木制品和华丽的壁画，但仍保留了内部简约的风格。另一方面，外部瓷砖是自然主义风格的魅力来源，描绘了孔雀、树木、天使和其他生物。

波斯人迷恋园林，英国人在这方面的癖好也是出了名的。受中国园林的影响，英国发展出英国特色的风景园林体系，在世界园林史上都赫赫有名。

实际上，在17世纪以前，英国园林主要模仿意大利封建贵族的别墅、庄园，整个园林被设计成封闭的环境，以直线的小径划分成若干几何形的地块。这种园林在15世纪的都铎王朝时期最为盛行。后来英国园林又受法国园林设计的影响，到了18世纪初，英国人开始探求本国新的园林形式。1713年，园林师C.布里克曼在白金汉郡的斯托乌府邸拆除围墙，设置界沟，把园外的自然风景引入园内。此后，园林师W.肯特在园林设计中大量运用了自然式手法。他建造的园林中有形状顺应自然的河



《世界园林艺术史：500年经典绘画中的园林全书》
[英] 凡妮莎·雷明顿著
有书至美·华中科技大学出版社 2024年2月

书讯

《巴黎血色历史》

提到巴黎，人们总会首先想到幽雅的林荫大道，波希米亚艺术家和咖啡馆，而《巴黎血色历史》讲述的是这座光明之城的另一面——暴乱和革命、肮脏和瘟疫、战争和宗教迫害的故事。巴黎在历史上曾被维京人洗劫，被普鲁士人攻击，被德国纳粹占领；这里是1572年天主教徒屠杀新教徒、1789年法国大革命开始、20世纪下半叶至21世纪一系列暴力冲突发生的地方。此书以精妙的文字和180多幅彩色和黑白插图，对巴黎的血色历史进行了全面回顾。

流和湖泊，起伏的草地，自然生长的树木，并在规则划分的地块中间修建了弯曲的小径。英国风景画家保罗·桑德比的《副守林人小屋花园风景图》所描绘的正是典型的英国风景园林的场景。

1759年，乔治二世与卡洛琳女王之子威尔士亲王的遗孀奥古斯塔派人在所住庄园中建立了一座占地仅3.5公顷的植物园。最初叫基尤皇家植物园，而现在，它有个更为人们所熟知的名字：邱园。

为了宣传自己的园林设计理念，苏格兰设计师威廉·钱伯斯于1763年出版了《邱园园林及建筑的设计图、立视图、剖面图和透视图》的作品集，记录了改建工程完工之后邱园的面貌。就在这本书出版的前一年，钱伯斯设计建造了邱园内一个标志性的建筑物：宝塔。

在18世纪中期，英国的园林设计中非常流行中国风。宝塔高50多米，共十层，八角形的结构，塔顶的边缘有龙的图案，整座塔色彩丰富，为邱园宁静的南部创造了一个视点。英国版画家爱德华·卢克尔的《山野风景之中的阿尔罕布拉风格宫殿、佛塔和清真寺景观》所画的，正是这座著名佛塔最初落成时的样子。

在历史上，这些西方园林曾经是什么样的，文字资料往往不够直观，而绘画可以说让人一目了然，这些绘画是研究西方园林史的珍贵史料。这本书里收录了大量的艺术作品，足以向读者呈现西方园林风格从古至今的变迁。而从绘画史的角度来看，这些画作很多也出自著名画家之手，同时也是绘画史上的经典之作。自然也是研究风景绘画史的不二之选。兼具两方面的功能，对两种艺术感兴趣的读者都可以读这本书，相信也一定会有所收获。📖