



作为陵墓的金字塔务必修建得气势恢宏，书写在莎草纸上的“亡灵书”，则成了“永生的守护者”和“天国的入场券”。也许，相当程度上，古埃及人的终极愿景已然实现：神祇附身文物，传递久远的信息，于是，“当下”没有遗忘“过去”。

虽然先后遭到希腊人、罗马人、阿拉伯人的入侵和统治，古埃及文明逐渐消亡，可一旦踏上王都孟菲斯与荷马称为“百门之都”的底比斯的土地，人们依然颤栗兴奋，探索激情难以遏止。法老的祝福与诅咒深刻地影响了当代文化，无论是诺贝

尔文学奖得主、开罗人纳吉布·马哈富兹的小说，还是克里斯蒂安·贾克的《埃及三部曲》、阿加莎·克里斯蒂的《死亡终局》，又或是影视剧（《埃及艳后》《木乃伊》系列等）、动漫（《尼罗河女儿》《埃及王子》等）、游戏（《古墓丽影》《刺客信条：起源》等）领域，处处可察古埃及留下的丰厚人文遗产。所有阳光与阴霾恰如尼罗河的流水，一遍遍地灌溉、滋养着人类精神的绿洲。

登上金字塔之巅。只要阿蒙仍在，我就前来寻你。（孔冰欣）