

「登上」金字塔之巅

这个夏天的上海博物馆，暗藏贯通时空的秘密黑洞。其所释放的强大引力，足以让黄浦江翻腾的浪潮清晰地映射出尼罗河的粼粼波光。

观众因“金字塔之巅：古埃及文明大展”而坠入迷离梦境，在想象中荣耀登顶，俯瞰历史、宗教、文学、艺术。那些神庙和墓室墙壁上似乎能够开口说话，但一度困扰了阿塔纳修斯·基歇尔和让·弗朗索瓦·商博良的象形文字；那些上世纪埃及学家笔记、地图、速写、彩绘、电报、信札里屡屡出现的木乃伊、石棺、

卡诺皮克罐；那些被帝王谷烟尘和西奈荒漠风沙掩埋的权欲与爱恋、理想与幻灭，曾经冲破了蒙昧，奠定了文明发展的基石。

今年2月辞世的德国著名埃及学家和文化学家扬·阿斯曼认为，古埃及人全部活动的中心议题，其实可以归纳为“如何得到后人永久的纪念”“以什么样的形式回忆先人”。的确，活着的时候，古埃及人殚精竭虑地思考及应对死亡；死后经历奥西里斯的审判，他们希冀灵魂不散，仍可进入来世的永恒世界，而躯体是灵魂栖息的居所。基于此，木乃伊的制作流程务必一丝不苟，

