



筑防御工事时，偶然发现了一块黑色石碑。石碑上有三段铭文，分别以三种不同的文字刻写而成：象形文字的圣书体、世俗体（简化版），还有大家都能看懂的希腊文——这就是后来赫赫有名的“罗塞塔石碑”，它制作于公元前196年的托勒密五世时期，石碑内容是当时的孟菲斯祭司对托勒密五世歌功颂德之语。重要的是，它就像一本密码对照簿，成为“打开古埃及象形文字的钥匙”。

学者们终于可以肯定，象形文字不是神秘学，它是一种表意也表音的文字体系。在“罗塞塔石碑”的基础上，1822年9月27日，一个名叫让·弗朗索瓦·商博良的法国青年学者，在名家云集的铭文学会现场，宣读了自己关于解读古埃及象形文字的报告论文。他发现，象形文字不仅表意表音，还存在很多限定符号，为解读带来很大的谜团。比如在表示食物的词后面，都会有一个以手指嘴的男子作为限定符号；而“知道”或“听见”后都有一个纸草卷的限定符号，表示这些词与知识有关。

如今我们再看象形文字，即使大字不识几个（当然考古学家们也才辨认出不到一半的象形文字），也很容易从一段文字中找到国王的名字——因为历代法老都会将自己的名字写在“王名圈”（cartouche）内，这种长圆形的框框看起来很像蚕茧，因此又被人称为“象形茧”。据专家推测，这种长圆形符号可能象征着法老对阳光照耀下万事万物的统治。

也许是象形文字的破译终于让后人能够读懂古埃及人的所思所想，19世纪初，西方迎来了第一波“埃及热”，连家具式样上都出现了古埃及神话里常见的鳄鱼、河马、朱鹭等造型，从王室到民间都纷纷效仿起了埃及风，其热度丝毫不亚于现在的Ins风。

他们告诉我，发现了嵌入岩石的一个台阶。”

这个台阶，后来成为了进入图坦卡蒙墓葬的第一阶。卡特继续写道：“最初，我什么都看不见，墓中蹿出来的热气让烛光摇曳，等眼睛对光线适应后，室内的细节才逐步显现，只见其间堆满了各种珍奇、非凡、美丽的物件，似真似幻。”

在墓葬的前室、附室、墓室和宝库中，总共发现了5398件文物，用卡尔纳冯的话说，它们“足以填满大英博物馆楼上埃及馆的整个空间”。5000多件文物里有图坦卡蒙的缠腰布、亚麻手套、豹皮披风，有供法老来世享用的鹰嘴豆、连骨肉、海枣、葡萄酒，也有玻璃头枕、金银权杖等精湛的工艺品。当然，最震惊世人的，就是少年法老本人的木乃伊，还有他的黄金棺材和黄金面具。

古埃及人将金子称作“神之肉”，金匠的工艺水平也在黄金面具上得到了淋漓尽致的体现——面具采用了三种不同等级的黄金精心打造，光可鉴人。值得一提的是，少年法老的黄金棺材也足足有三层，最外层另有石棺保护。还多亏拉美西斯六世的墓葬选址正好就在图坦卡蒙墓葬的上方，开凿他的墓葬时，大量石灰石被倒在墓葬入口外，正好将图坦卡蒙墓遮盖住。正因如此，少年法老才躲过了千年来无数的盗墓者（虽然也曾被盗，但次数不多）。

图坦卡蒙继位时年方9岁，还是孩子，死时也才19岁。他名字的意思是“阿蒙神的化身”，而他的王名奈布克佩鲁拉意为“拉为万物之主”，都体现了法老对太阳神“阿蒙·拉”的崇拜。虽然少年法老在人间没有建立多少功业，后世却为人类留下宝贵的财富。

当时的《纽约时报》写道：“到哪里都能听到图坦卡蒙的名字。街上有人呐喊，旅馆里有人窃窃私语，店铺里叫卖的是

什么是法老的诅咒？

古埃及学随着象形文字的破译进入黄金时代，很快，又在图坦卡蒙墓葬惊现天下中达到巅峰。

1922年，就在大家都觉得帝王谷这个地方没什么可再挖的时候，英国考古学家霍华德·卡特和他的资助人乔治·卡尔纳冯勋爵依然雇佣众多埃及劳工，花了几年时间清理拉美西斯六世墓葬周围的碎石。11月4日这天，一个埃及小男孩被一块石阶绊倒。后来卡特在日记中写道：“早上，我刚到工地就发现，因为工作停顿而非常安静，我意识到肯定发生了异乎寻常的事，



图坦卡蒙墓葬的惊现天下，
让“埃及热”火上浇油，同时
也带来了“法老的诅咒之谜”。