



《卢浮魅影》(2001)



苏菲·玛索饰演的女主被木乃伊的鬼魂给“夺舍”了，每至深夜，她被驱使着游荡于卢浮宫，搜寻古埃及的护身符。故事一点不复杂，法兰西玫瑰那张漂亮的脸蛋是吸引观众看下去的最大动力。



《吸血鬼女王》(2002)

摇滚哥特风的本片与颜狗盛宴的《夜访吸血鬼》一样改编自安妮·赖斯的畅销小说。根据赖斯原著的设定，电影里妖娆性感的吸血鬼始祖阿卡莎本是古埃及的女王。



值得一提的是，1983 年上映、同样迷离哥特风的《千年血后》由凯瑟琳·德纳芙、大卫·鲍伊、苏珊·萨兰登三大巨星联袂主演，名导雷德利·斯科特的名导弟弟托尼·斯科特执导，画风又清冷又欲，也是颜狗盛宴。法国国宝级女演员、被誉为“欧洲影坛第一夫人”的德纳芙出演了冷艳异常，多情亦无情的吸血鬼女王米莉安，而米莉安和赖斯笔下的阿卡莎是古埃及老乡。

《埃及》(2005)



BBC 的纪录片《埃及》事实上采用了故事片的拍摄手法，所以文化含量颇高又不至于显得艰深晦涩。阿布辛贝神庙、罗塞塔石碑、象形文字之谜……听起来就很一颗赛艇。不过，想到殖民主义时期那些被掠夺的文物，观众的心情可能会很复杂。

霍华德·卡特在沙土里滚了好几圈，一摔就摔出了一块石阶，然后发现了图坦卡蒙陵墓。

