



诉《新民周刊》，1860年前后，埃及考古才刚刚起步，法国的埃及学家叫马里耶特，据他描述，清理了6座奥西里斯小神殿，他都简单画了草图。但此次发掘出的奥西里斯神殿，其轮廓和当年马里耶特记录的稍有不同，等于中埃联合考古队填补了这个区域奥西里斯信仰方面的信息。

此外，中埃考古队还在孟图神庙与玛阿特神庙的接合处，新发现了一座未知建筑的地基，尤其是修建地基所用的两块砂岩石块上，残留着铭文和浮雕场景，而铭文很有可能是第二十五王朝塔哈卡法老的王名圈，同样成为考古专家断代的重要参照物。

贾笑冰认为，这个新现象会完善考古队对孟图神庙遗址群的平面布局、营建顺序、功能的认知。随着时代不同，它在变化，实际上背后透射的是古埃及社会变化，至少从新王国时期一直到二十五、二十六王朝，甚至于更晚的到三十王朝。

东西文明互鉴

贾笑冰认为，埃及考古此前都是由欧美西方国家主导的，孟图神庙的发掘，是中国考古队第一次正式参与到埃及考古中，由此架起中埃文明交流互鉴的桥梁。

此次中埃联合考古中，中国考古队带来了先进的技术和设备，为神庙发掘做了一个系统科学的顶层设计，包括如何开展发掘、记录、展示、研究等。但两国考古理念、工作模式存在差异，中埃双方考古队经过了长时间的磨合。

在国内我们习惯用无人机测绘画图，但这样的设备在埃及不能使用。“我们只能自己设计一个可以伸缩的杆，把相机挂上去，遥控着去拍，大概拍了2万多张照片。”贾笑冰说，中方考古队也将国内常用的测量点和点之间距离的三维建模方式，带到孟图神庙的工作场景，受到了埃及同事的赞赏。

高伟主要担任铭文释读和研究工作，他认为，中埃同属文明古国，纵然两国因山海相隔，但在研究文明起源、形成与发展等问题上有许多可以相互借鉴的内容。中方考古队员王鹏的研究领域涉及欧亚草原，目前是新疆呼斯塔遗址的领队。呼斯塔遗址是一座面积巨大的青铜时代的石构聚落，年代相当于古埃及的新王国时期。

王鹏说，来到埃及后，他发现，古埃及壁画上表现的射箭，包括象形文字所表现的内容与中国的甲骨文、金文记载的射礼内



贾笑冰（右）和埃方考古队员现场讨论遗址挖掘方案。

容非常相似，而且遗物和文献也相似，但两端当时不可能发生直接交流，并且在古埃及的这种现象比中国要早一些。据此，他初步推断中埃早期可能是通过欧亚草原这种中介的作用产生了联系。

除了埃及孟图神庙，贾笑冰还负责国家文物局考古中国重大项目“红山社会文明化进程研究”，这些年，最重要的发掘地点位于辽宁省朝阳市的牛河梁遗址，距今5000年左右的红山文化中晚期的重要遗址。牛河梁遗址的主要时期是中华礼制形成的阶段，对应古埃及文明，大约是法老第一次统一上下埃及的时间，这是时间上的巧合。

贾笑冰还发现，虽然孟图神庙和牛河梁遗址之间并无直接的可比性，但两者在祭天敬神的精神需求是相通的。孟图神庙坐落于底比斯神庙群之中，与毗邻的阿蒙神庙和其他神庙都有着密切联系，这一点也启发了贾笑冰对牛河梁遗址群中的坛庙冢之间关系，以及祭祀对象、祭祀体系进行重新思考。

目前，中埃联合考古队通过发现遗迹，孟图神庙完整的平面图正在逐步绘出。除了考古发掘本身，中国考古团队还因实际需要，创新性地开启了古埃及文明的“汉化”工作，也就是对版本众多的翻译进行标准化，形成统一的话语体系。像图坦卡蒙、卡尔纳克神庙这样常用的词汇已经有了约定俗成的中文说法，但更多的不知名的法老、地名、宗教用语或是铭文等都没有形成统一的中文说法。

通过中埃文明对比可知，如同中华文明多元一体的形成过程，人类命运共同体的构建，更需要文明互鉴、交融交往。文明因多样而交流，因交流而互鉴，因互鉴而发展。从黄河到尼罗河，考古人共同为文化宝藏褪去神秘面纱，让古老文明跨时空对话，也为中埃友谊添砖加瓦。[1]