



开幕首日，在上海博物馆人民广场馆南门口的入口处，等待进场的观众顶着最高 39℃ 的高温排起了长队，场内的观众则笑称“被挤成木乃伊”……这场一个月内 20 万张门票抢购一空、预约全满、一开幕就刷爆各大网络平台的重磅大展，究竟有什么魔力，能比三伏天的气温更火热？

众神初生

作为展览的首个板块“法老的国度”，如同一部古埃及的百科全书，从诸神、法老、祭司等神权、王权的代表，到书吏、工匠等中下层普通人；从大型的雕像、石碑、彩绘木棺，到精美的首饰、面具、书画、护身符，包括极具古埃及特色的众多文物：展开双翼的金色鹰形护身符，趴在金色底板上的蓝色玻璃圣甲虫，有着细长眼线的荷鲁斯之眼，将国王守护于自己胸前的鹰神……让千百年后的我们得以一窥古埃及人的宇宙观念、社会秩序、文字书写、工匠技艺、墓葬习俗等，如同翻阅了一

本图文并茂的古埃及文明史。

“埃及是尼罗河的赠礼。”太阳东升西落，尼罗河泛滥又退去，这种对立统一、循环往复的自然节律，促生了秩序与混乱共生的宇宙观，贯穿古埃及文明的始终。为战胜混乱带来的恐惧，古埃及人将对大自然的认知演绎为上千个神祇的形象，通过供奉众神维护宇宙秩序。这种根植于自然地理环境的宇宙观，使得古埃及人很早就形成了自己的文化归属感与文化凝聚力，推动了王权的诞生和早期国家的形成。

在展品中，伊西斯哺乳荷鲁斯铜像表现的是女神伊西斯怀抱着儿童形态荷鲁斯（哈珀克雷特斯）并给他喂奶的形象。古埃及的造像特征在这里表现得淋漓尽致，即使是如此具有母性光辉的温情主题，工匠在制作时依旧遵循神像庄严肃穆的规范，女神与神子皆正视前方，表情严肃，只有身体接触，而无感情互动。

除了神像，还有颇为著名的阿努比斯像。阿努比斯神是古埃及最古老、最重要的丧葬神之一，诸如“圣地主”“防腐之人”和“在他圣山上的神”等都是阿努比斯神的头衔。阿努比斯神的崇拜在古王国时期已经相当流行，当时墓葬石碑、墓室中的



众神初生，庄严辉煌。