

来到上海，参加佩佩姐的新书分享会。四川眉山有一位年仅才12岁的小学生叫张霆智，也加了微信，要购买佩佩姐姐的书。我问他为什么？他说，佩佩奶奶是第一位对其产生有敬佩心的艺人，自从看了《花儿与少年》就喜欢上了，有幸领悟到了她身上的豁达、爽朗、自由、壮阔与勇敢。这恐怕是年纪最小的佩佩姐的“粉丝”。

她活在我们心中

2017年初，这本书在台湾地区由香海文化事业有限公司出版繁体版，4月香海文化执行长妙蕴法师盛情邀请佩佩姐到台湾参加繁体版新书首发及巡回讲座，我和符芝瑛老师作陪。那是一段令人难忘的愉快的经历。在台北诚品书店举办了新书首发，随后展开全台湾巡回讲座。佩佩姐、妙蕴法师、符老师和我，四人小组配合默契，一路欢声笑语，我能感受到佩佩姐的开心是发自内心的。她走到哪，每谈到这本书，都不忘提到“麻总”，而在私下，她则称我为“四郎”，因我在家排行老四，微信名即为“麻四郎”，而佩佩姐正好扮演过《杨门女将》中的佘老太君，所以叫起来很亲切。这种亲情般的关系其实是佩佩姐给予我的充分的信任，她常说：有麻总在，我放心。

在台湾的最后行程，还参加了知名主持人张小燕的《小燕有约》访谈节目。我们去时她正在录制新一档访谈节目，等一结束就开始录制佩佩姐这一档，看得出时间相当紧凑。但我发现张小燕还是做了充

佩佩姐
用半认真半
开玩笑的口
吻回复：哈
哈，笑死我
了！我是女
侠啊，需要
人保护我？

下图：亲朋好友给郑佩佩过生日。



分准备的，她手里拿着佩佩姐的书，里面加了很多小纸条，说明她是认真看过的，而近一小时的访谈，她几乎没有再看过书，却能把书中的内容很轻松地讲出来，这是令人惊叹的，也体现了她的专业精神。有趣的是，佩佩姐在“上剧场”主演的舞台剧《在那遥远的星球，一粒沙》，在台湾的首演者就是张小燕。这部舞台剧本来就是赖声川导演为张小燕定制的。这种奇妙的缘分真是说不清。

2018年4月，佩佩姐受佛光文化(马来西亚)事业有限公司的邀请，到马来西亚、新加坡巡回新书讲座，佩佩姐亦请我作陪。从4月21日一直到4月29日，一路马不停蹄，受到当地媒体的广泛关注，举办了好几场讲座，感受到当地居民和华侨对佩佩姐的欢迎。很多老年人都看过佩佩姐早期在邵氏拍摄过的电影，对佩佩姐的表演印象深刻，不少人都是开车好几个小时赶来就为一睹佩佩姐的风采。4月29日，我和佩佩姐在新加坡樟宜机场互道珍重，相约来日再聚。她直飞香港，我直飞上海。不承想这是我和佩佩姐的最后一次见面，再别便成永别！

佩佩姐的身体一向都很好，她

说早期拍武打片，都是一瓶一瓶的可乐喝，一只烧鸡一只烧鸡的吃，可以彻夜不睡拍戏。所以在出版了《回首一笑七十年》后，佩佩姐的工作并没有停下来，反而更多了，连续参加了几部华语片和英语片的电影拍摄，还参加了《在那遥远的星球，一粒沙》的全国巡演。但有一次在上海演出时佩佩姐突然摔倒在舞台上了，凭借娴熟的演技，佩佩姐没有停下来，而是继续演出。台下的观众也没察觉出有什么问题，以为是表演的需要，还为佩佩姐的敬业精神鼓掌。但后来佩佩姐又接二连三地在家中或路上摔倒，有一次在外地巡演，整个脸都摔伤了。这无不让人担心，但请医生检查过好几次，也是没有查出原因，想必这是佩佩姐生病的初兆。佩佩姐说，她早先拍戏得下的病疼，现在找上门算账了。

这几年上海的亲友和老同学们都在默默地等待，默默地祈祷，希望佩佩姐能早日康复，期待可以再次听到佩佩姐的声音，看到佩佩姐的笑容，期盼佩佩姐可以重回上海和大家团聚。

然而，等到的却是不幸消息：佩佩姐走了。

回望佩佩姐的一生，她做到了“不至于因为虚度年华而痛悔，也不至于因为过去的碌碌无为而羞愧”，她赢得了所有人的尊敬和怀念。从这点来说，佩佩姐并没有什么遗憾，她的书，她的经典电影一直陪伴着我们，给我们鼓励和欢乐，她活在我们的心中。佩佩姐一路走好！

(作者为生活·读书·新知三联书店编辑。在此致谢满莲法师、保佩姐、甘鹏) 医