



上图《大醉侠》剧照。

没有“明星”“偶像”意识，因为作为编辑，如果有这些负担，就会影响给作者提供有效的意见，改稿也会瞻前顾后，这反而会对作者不好。编辑要只对稿不对人，在跟作者合作过程中，始终保持理性客观的心态。我们确定好按佩佩姐不同的生命周期划分各章，每章下都有若干小标题，记录该时期最重要最难忘的事情。对书稿的讨论有过两三次，每次我们都是咖啡馆见面。

最难写的是童年部分，毕竟过去了那么多年了，如佩佩姐说：童年对于我来说，一切都是模模糊糊的。佩佩姐是15岁才离开上海去香港的，她的学生时代是在新中国度过的，接受的也是新中国的教育。对她影响最深的是《钢铁是怎样炼成的》作者奥斯特洛夫斯基的名言：人的一生应当这样度过，当回忆往事的时候，他不至于因为虚度年华而痛悔，也不至于因为过去的碌碌无为而羞愧。这句话深深打动了佩佩姐，佩佩姐记了一辈子，也做了一辈子。为了核对准确这句话，佩

佩姐还特意找到她当时读过的这本书的版本，一字一字录入到书稿中。

据佩佩姐说，她从小是个戏迷，特别喜欢看话剧。就在去香港前，她带着大包小包，还去上海解放后建的第一个剧场徐汇剧场看了一场话剧，才匆匆赶往火车站。巧合的是，徐汇剧场就是现在的徐家汇美罗城这里。而佩佩姐之所以有机会来上海谈出书，是受台湾地区赖声川导演的邀请，来上海排演赖导在上海创办的“上剧场”开张的第一部舞台剧《在那遥远的星球，一粒沙》，而“上剧场”恰恰就开设在徐家汇美罗城，原徐汇剧场的原址上。这冥冥之中真是有一种说不清的缘分，让佩佩姐重新回到儿时的地方，在这片故土，让她从小时候看话剧变成了老年登上舞台主演话剧。

### 最宝贵的精神财富

看佩佩姐的书稿，我才知道，佩佩姐在人生最低谷的时候曾经想

到出家，是星云大师教导她佛学院不是避世的场所，修行在家也一样。星云大师鼓励佩佩姐重回演艺界，由此开启了她的人生事业的第二春。当她重回香港时，连住的地方都没有，星云大师让她住在香港佛香精舍，解决居住问题。那时佛香精舍的住持正是满莲法师。也就在这段时间，佩佩姐接拍了重出江湖的第一部戏，即与周星驰合作的《唐伯虎点秋香》。晚上拍周星驰的电影，白天就在精舍做义工，和大家一起出工劳作，一直住了两年多，和满莲法师结下深厚的情谊。正因为有这段因缘，她在上海想出书的时候，首先想到的是请教已在上海担任星云文教馆执行长的满莲法师。佩佩姐在这部电影中扮演的是华夫人，扮演华夫人的是大才子黄霑先生。黄霑先生文笔了得，在拍片之余不忘爬格子，他告诉佩佩姐，他是靠爬格子养活一家人的。佩佩姐也坦白地跟他讲：霑叔，能不能教教我，告诉我该如何写文章？黄霑告诉她：用心来写！这样在等拍戏的时间，