



回忆永玉叔叔

每次离开他们家，他总是说：“你要来，要常来，不要不好意思。我年青时可是常‘赖’在你们家的。”梅溪阿姨接口道：“是要常来，还要早点来，来吃饭。”

□ 撰稿 | 张慰军

今年的8月11日是黄永玉叔叔一百周岁诞辰纪念日。可是去年他骑鹤远去了……

曾经我在香港生活。旭和道的永玉叔叔家不常去，但也去过几次。不常去是因为知道他很忙，不好意思打扰他；去过几次大多是父母亲来信要我去看望他和梅溪阿姨，或者是因为有事找他。其实去看望他会很高兴，总能够听到他说一些我没有在父母口中知道的往事。

“我虽然不画漫画，但是引导我走上美术道路的却是漫画家，尤其是你爸爸和陆志序。你爸爸是我最早的老师。”他不止一次这么跟我说。“其实不光我是受漫画家的

影响，中国当时非常多的美术家都是受漫画家以及众多的漫画杂志的影响走上了美术创作的路。”

当然，更多的是永玉叔叔聊起怎样寻找我父亲以及与我父亲的交往。他在回忆我父亲的文章中写他少年时到赣州后：

“耳氏打手势告诉我，张乐平也在赣州。

“‘啊！’我像挨电击一样。

“他又打手势说：

“‘就住在附近伊斯兰小学里。’

“‘啊！’我又来了一下。

“一天之后，耳氏带我到张乐平家。

“……”

“第一次见到乐平兄嫂的心情，我已在慌乱中遗失了。好像我前辈子就认识他们；我心底暗暗地问他们：我找了你们好多年，你们知道不知道？他们两位的样子完全就是我想中应该长的那个样子。在这个家中，我满脑、满胸的融洽。”

他写道因为从小喜欢我父亲的画便想寻找我的父亲：“张乐平时不时露几手速写。准确，生动，要害部分——比如眼神，手，手和手指连接的‘蹼’的变化，全身扭动时的节奏，像京戏演员那种全身心的呼应。我既能从他的作品得到欣赏艺术的快乐，又能按他作品的指引去进一步观察周围的生活。

下图：照片左起：沈婧宽、丁夏、丁小一、永玉叔叔、本文作者、黄大刚（2021.10在太阳城）。

