

或成现实的内战隐喻

□ 撰稿 | 严 敏

美国爆发大规模内战，19个州宣布独立，星条旗上只剩下两颗星……这是全球票房逾7亿美元的美国独立电影《美国内战》所呈现的未来美国第二次内战的情景！关于第一次内战（即南北战争）的电影真不少，例如获8项奥斯卡奖的《乱世佳人》就描写了南北战争宏大背景下个人动荡不安的遭遇。而《美国内战》却以反乌托邦的幻想手法，预言式地展示未来或许会发生的第二次内战，同时融入大量政治元素和种种敏感隐喻，虽说很奇葩，倒也投射出当今美国政坛和社会的极度撕裂。

109分钟长的《美国内战》严格地讲不是战争片，而像一部公路片。一众记者在资深战地女记者史密斯的带领下，从纽约前往华府，拟对垮台前的总统作最后一次采访。是时内战已经打响，西部“两星（加州和得州）联军”一路向东，打穿了华府联邦军把守的战线，发动了“捣巢”攻势……而观众跟随记者团，从他们的视角目睹战争的残酷和国家的凋敝。沿途一边有尸骨累累的万人坑，另一边即远离主战场的大后方是民众生活照常，市容风景依旧，不过人与人之间难以沟通。到最后决定国运的竟然是3名“无冕之王”记者和一个混合了多种族的5人战斗小组。

这几名记者一开始是害怕战争的菜鸟，一路拍照好奇亢奋不已，渐渐地失去理智，对周遭发生的一切漠然，只知道按快门。史密斯为了保护年轻记者杰西而中弹，杰西只望了她一眼便奔向总统办公室……菜鸟异化成了秃鹫。记者们的行为强调了只记录而不判断是所谓的新闻理想，这同影片编导刻意抱持的中性立场如出一辙。

然而片中有一幕却撕下了遮盖布：记者



他们在路上遇见一位披长发的香港同行，一起往前赶路，不料碰到一名正在掩埋屠杀痕迹的大兵，将他们拦下，看到有黄种人面孔便喝问：“你从哪里来？！”“香港。”“哦，中国。”话音刚落，砰的一声，香港人被击毙，一脸惊吓的3名白人记者被放过。据闻该片在美国放映时场内白人观众竟发出笑声，认为这是幽默。《美国内战》实际上已暗示：未来如果美国突发战争的话，非白人群体将被列为不稳定因素而遭美国政府清算。前不久拜登签署的《亚裔细分法案》就是要把华人再从亚裔中分列出来。该片隐喻颇多，编导似乎暗示美国内战纯为虚空幻想，但对华人的歧视倒是一点不假。

隐喻多，还颇具政治性，例如那个总统身上就有特朗普的影子——片始他发表虚张声势的演讲，还下令解散FBI，派飞机镇压抗议民众。再如记者们在某州见到有人切开大西瓜，果皮、瓢、籽呈绿红黑三色，这不是巴勒斯坦国旗的颜色吗？而当地的州长却说，在公共场合切西瓜是对犹太人的不敬。通过这个隐喻，电影把美国政府挺以的态度和盘托出！

当今世界影坛盛行纪实主义，《美国内战》制片方A24公司（拍过《瞬息全宇宙》《月光男孩》等）为了追求高度真实感，不惜投入7500万美元高成本实景实拍，例如挤满难民的体育场就是按实际比例搭建的；还有万人坑拍摄前也曾搜集俄乌战争的大量战例数据作为参考，雇用难以计数的群众演员来饰演尸体；战争场面则借用“冬季仙境”主题乐园，但按要求炸毁了其部分设施。至于拍摄设备，则采用中国大疆Ronin4D为主摄像机，因为其运镜的真实性强。[4]

