

左边的和中间的又形成了一个斜边三角形，这种处理让画面拥有了一种富有排列性的美感。画上还有一片没有开的小叶子，颜色为灰绿色，同时由于绢本身经过数百年岁月的沉淀，趋近于深棕色，使得整个背景呈暖色调，避免了“红花绿叶”带来的俗气感，反而显得雍容且华贵，清雅脱俗。

简简单单的一朵花，一片叶，一片半开的叶，组成了一个饱满的构图，看似简单，却实难超越，因而成为了经典。之所以此图能具有摄人心魄的艺术魅力与感染力，一方面，这种美的造型自细致的观察与精准的写生而来，同时，为了使画面更为完美，又要通过绘画者主观感受和客观描绘的相互结合，最终才能艺术化地使之呈现出来。可以说，《出水芙蓉图》中画家依据自己的主观感受和认知，赋予客观存在的荷花一定的情感内容，传达画家的内心精神和情感，达到画家与荷花“神遇而迹化”的境界，显示野逸无华的自然之美，表现画家淡雅、恬静的心态，流露出怡然自足、平和超脱，阐释着宇宙自然不可磨灭的生机和人与自然的和谐统一。

## 宋画之美

在中国美术史上，宋代绘画永远是一座巍巍丰碑，令人高山仰止。它所反映的广泛的现实生活内容，在古代绘画史上极为突出。其所运用的多姿优美的艺术形式，创造的多种表现手法，后世元明清绘画中的风格样式及理论大多可在其中找到根据，表现了中国绘画的成熟与高度繁荣。艺术史学家高居翰（James Cahill）在《图说中国绘画史》一书中赞叹宋画之美：“在他们的作品中，自然与艺术取得了完美的平衡。他们使用奇异的技巧，以达到恰当的绘画效果，但是他们从不纯以奇技感人；一种古典的自制力掌握了整个表现，不容流于滥情。艺术家好像生平第一次接触到了自然，以惊叹而敬畏的心情来回应自然。他们视界之清新，了解之深厚，是后世无可比拟的。”

在宋画中，花鸟画无疑是成就极高的。当时，画院和民间名家众多，表现形式多种多样，画法风格不拘一格：或双勾、或没骨、或点染、或重彩、或淡彩、或水墨、或工笔、或写意，各逞所能。可以说，宋代花鸟画在应物象形、营造意境、笔墨技巧等方面都臻于完美。据《宣和画谱》记载，当时宫廷藏画见于著录的作品有 6396 幅，其中花鸟画就占一半以上，可见花鸟画在宋代创作之盛况和宫廷对花鸟画的重视程度。

花鸟画的繁荣也与宫廷装饰分不开。著名史学家陈寅恪曾

### 本周博物

## 宣和画院

宣和画院，宋官署名。雍熙元年置。“宣和”是宋徽宗的年号，这位皇帝喜好书画艺术。当时文艺事业非常繁荣，宫廷设立了完整周密的画院制度。宣和只是年号，并不是画院名字。宣和画院指宋代宣和年间的翰林图画院。画院以描绘帝王贵族肖像与生活为主要任务。凡有重大活动，便有画院高手进行描绘记载，宋徽宗本人还会出题考验画师水平，因此画院的设立，对宋代画家的艺术提高起到了鼓励和促进作用。



经说过，宋代的经济繁荣程度是封建社会的巅峰。在这种背景下，皇室贵族追求奢靡的生活方式，为了凸显居住环境的华美富丽，花鸟画成了装饰居所的首选。由此诞生了一批花鸟画名家，比如黄居寀、赵昌、崔白等。传世至今的宋人花鸟册页被各大博物馆奉为瑰宝。其实，在宋代，这些册页都是画在纨扇之上，用来装饰团扇的画面。除《出水芙蓉图》等小品画之外，还有《双喜图》《雪竹图》《山鹧棘雀图》等不少巨幅作品，则是绘制于屏风之上，起美化装饰作用的作品。由此也能想象出宋代装饰宫廷的花鸟画有多么华美。

无论是小品还是巨幛，宋代花鸟无不是画家从现实观察得来，运用熟练的技巧和流畅的笔调，创造了花和鸟的优美动人的形象。而这种刻意求真的描绘和笔墨风格，把花鸟画从古朴天真之趣变为精微灵动，从而使作品达到“画写物外形，要物形不改”的艺术格调。■