

这些故事由一个家庭延伸到整个社会中，**老龄化时代，怎样照护一个老人，家庭内部、社区、养老机构和法律与制度应该各自承担怎样的责任，都需要在反复实践中逐渐摸索。**

理解

站在年轻人的角度，《前浪》里老人们的选择与做法似乎很难理解。比如，徐纬为了学车，每次要坐两个小时的公交去驾校，学车又要两个小时。徐纬对考驾照近乎偏执的执念，在这一集的前半部分显得是一种负重——在他一次次出错，因为耳背一次次问询和教练们无奈的表情中，整个故事都陷入一种沉重疲惫的状态中。

直到后半段，这种执念则转而成为一种支撑人精神的巨大力量。徐纬在陈芝蓉摔倒卧床后，他反复劝道：“你吃一口，吃一口，吃一口才会好起来。”而他一直坚称的“明天会更好”，在他一次次振臂重复中变成了一种信仰。

虽然最后，徐纬没有能考出驾照，但他兑现了承诺，带着妻子去了心心念念的海边。

“徐爷爷在家的時候，经常会拿出电话本给上面的号码打电话，然后对方过世了，他就划掉。他也会翻以前的相册：这两个死了，那个还在，然后撕掉一些照片，包括自己的。”徐亦冷说，对于活着的他们来说能联系的人越来越少。

或许，徐纬对于考驾照的执着正来源于此，开车等同于扩大生活半径，等同于能够与这个世界建立更多连接的这种想法。

周全最喜欢的就是《明天会更好》里的这一段：在黄浦江在《监护人》中，刘大姐照料龚老伯起居。



的渡轮上，两位即将百岁的老人在谋划要去哪玩，老爷子一个个报出地名，老奶奶只有一个回答“好的”。这一幕，让他想起了小说《活着》里的那段，小鸡长大了就成了鸭子，鸭子长大了就成了鹅，鹅长大了成了羊，羊长大了成了牛……到那时，孩子就长大了，大人就老了。

“既然老去无法抗拒，那就欣然接受，并去享受未来。”周全说，这也是《前浪》想要传达的。

对于范士广而言同样如此。他说自己最喜欢的一集是《顺水行舟》，不仅因为喜欢王敏华与子女的相处模式，更欣赏她的生活态度。

看似沉迷网购的表象之下，是她在老伴离世后，填补自己内心空虚，试图证明自己仍旧健康的尝试。而当监控里，老人半夜一个人坐在沙发上，慢慢睡着，电视机的亮光仍打在她的脸上，又或是她踢了一脚快递，起来洗衣服等等那种状态，也许别人都不能理解，但这就是她的生活，也让观众强烈地感受到了她的孤独。

“本来这集叫《逆水行舟》，但看完素材后，我觉得，当衰老无法改变，她接受改变，并慢慢转变，其实这是人生的顺水行舟才对。”事实上，范士广在整部纪录片拍摄的过程中就反复提醒团队成员，不要轻易地贴标签，不要闪躲衰老的残酷，也不要给老年加上悲情的滤镜。他甚至专门在手机备忘录上写下一句话：“空洞地赞美衰老的言辞是荒唐的，执着地对抗衰老的人是胆怯的。”

6月7日，《前浪》正式上映前，在上海举办了一场首映礼。当天，300人的影厅里有近一半是老年人。拍摄团队有许多人邀请了自己的家人。周全是在直到临开场前才打车把父母接来了。映后两个老人颤颤巍巍、相互搀扶着去跟范士广握手。

纪录片的意义在此刻显现，范士广觉得，《前浪》不管对于个人还是家庭都很重要，因为它实现了某种程度上的对话。

关于自己想要什么，怎么寻求自我，怎么面对孤独……周全则希望，大家看完《前浪》后会得到自己的答案，“这一刻《前浪》才算真正完成，我们希望能和观众一起共同完成创作”。