



胡展奋

专栏作家

Columnist

喜欢历史，酷爱大片

北美版《原野》

不曾预料，在洛杉矶也能欣赏话剧《原野》。更没料到，演出现场是一票难求、人头攒动的盛况。

那天，拿票时没太在意，及至看到海报，不禁眼睛一亮：贾一平、吴静、段旭明赫然在列，即使在大陆话剧界也是响当当的名头。

尤其吃惊的是，名单里还有张军。他不是个法律工作者吗？虽说常以出色的演讲饮誉洛城，但演讲与演艺虽然一字之差，距离可太远了，剧组不怕一位“特邀”而影响整场的演出吗？

当地时间7月10日话剧《原野》在洛杉矶尔湾“欧文伯克莱剧院”的演出获得空前成功，贾一平领军的“时光剧团”由此而声名大振，剧场内外，群彦毕集，华洋共处，堪称一次中华文化嘉年华。当地社交媒体好评如潮。剧中人物，贾一平饰仇虎，国家一级演员吴静饰金子，段旭明饰焦大星。这是一个复仇与救赎同时纠结的故事，却处处折射出当下中国的人性幽暗与光明。故随着演员们的精湛表演，场中一次次的掌声雷动，就连我孙因团团也能大致看懂了剧情，剧中金句不断，她的掌声也不断。

演员的精湛技艺是北美版《原野》大获成功的关键，贾一平在后半场中大段的独白尽情展现了一位优秀话剧演员的表演功力；董晓燕饰演的焦母，将角色内心的扭曲表现得淋漓尽致；段旭明的“焦大星”活生生就是个“善良的窝囊废”，而吴静的举手投足更是一派大家风范，代入感极强，集泼辣与温柔于一身的“活金子”。事实上，现场对上述各位的演艺并不意外，意外的是特邀演员张军的舞台表现。他的“常五爷”，演来得心应手，举手投足活灵活现的就是一个伪善狡诈好色、巴结焦母又嗜酒如命的“常五爷”，随着剧情的层层推进，他与整个演员群体丝丝入扣，

毫不违和。

故演出—结束，笔者就与他有了一番交谈。他坦言，他从未受过专业训练，这次之所以能跻身专业队伍，首先得益于从小熟悉《原野》的故事。记不清哪一年了，反正少时家里就有一本破旧的《原野》，那时阅读物极少，就对它“饱和性的轰炸”，这是一个历史的偶然，没想到会有五十年后的回声。

其次是一定的舞台经验之积累。除了少时的“南京小红花儿童艺术团”的熏陶，以及到洛杉矶后几十年活跃于各种场合的主持与演讲，时光剧团的演员给他的帮助更大。

多时的相处，张军拜他们为师，尤其拜自己的“对手戏”吴静为师，朝夕研习，孜孜不倦。甚至回家连太太“蜜雪儿”也不放过，以她为“舞台督察”兼“严厉观众”，一招一式的反复走台与严格批评，让他完全融入了剧情世界。

但问题是，勤奋的人从不缺乏，为什么成功的毕竟不多？放眼各行各业，历经四十年的改革开放，我们的天空可以说“群星璀璨”，也可以说“晨星寥落”，有的领域，特别是富含“创造性”的领域，我们足以称道的寥寥可数，这不也是个事实吗。

至此，我们形成的共识是，勤奋固然重要，但西谚说得好：一盎司的天赋抵得上一吨的学问。很多行业，若缺乏天资，你可以“混混”，但难以大成。故有人生来就“会演戏”，再具体地说是“快速代入、善于模仿”，理论上说，“放下自我，才能进入”，比如生活中是个刚正的人，要演“小人”就得瞬间放弃“原我”，但有人潜意识里怎么也放不下，这也许就是“天分”。

还是回到西谚，“认识你自己”。每个人都有不同的天分，打开为王！

**每个人
都有不同的天分，
打开为王！**