

生提供了更多选择，还受到一些国际留学生的青睐。2023年12月，来自印尼的留学生克里斯特贝尔、娜塔莎（Natasha）、阿南达（Ananda）来到这里，选修了中心的古建筑遗产修复专业。

据蒲仪军介绍，3名留学生在中心学习期间，主要有4门课程，涉及上海历史、上海建筑史、上海近代建筑工艺和文创。其中，建筑遗产文创设计课程是基于该校工艺美术专业在建筑遗产保护和海派文化传承方面的优势而开设的复合课程。“过去一段时期，我们古建筑修复的人才培养更偏向于理论，对于实操有所忽略。因此我们中心在培养体系中更加注重理论与实践的结合。印尼同学来到上海，我们不仅教授课程，也带他们走进上海的优秀历史建筑实践。譬如在和平饭店，学生们在深入调研的基础上，挖掘和平饭店的历史底蕴，了解业主需求，结合历史与未来，以工艺设计产品来展现该著名酒店的独特气质。”

在实践中，蒲仪军发现这些来自印尼日惹艺术学院的学生，虽然原本的专业并不是古建筑修复相关，而是时尚设计、产品设计，但他们上手非常快。在他看来，这更加说明建筑遗产保护是一门综合性的学问，从观念、设计，到技艺、实施，每个环节缺一不可，“艺术是相通的。如果一个人没有美学功底，不懂造型，直接上手学着做修复，也许能做，但是会出现我们业界常说的‘老虎修成了猫’，缺乏美感”。

谈到在上海的学习收获，阿南达说她受益匪浅。“我们不仅学到了理论知识，也得到了很多机会来拓宽我们的经验和视野，比如中心

举办的工作坊，有来自纽约的雕塑家陈世嘉先生和上海同济大学戴仕炳教授现场指导我们进行历史建筑石质立面修复。”

在印度尼西亚，同样有不少历史建筑遗产。娜塔莎说，在上海学习的经历能帮助她回到印尼后，为当地的历史建筑保护和修复做出一些贡献。她告诉记者，回想起在上海半年的留学经历，学校的一切都令人印象深刻，“这或许是我一生中最丰富多彩的经历之一。学校里有一批专业水平高、待人友好的老师，也有乐于助人的同学，还有许多能够有利于我们发挥创造力的设备”。

为何“建筑遗产修复师”的探索落在上海工艺美院？蒲仪军认为，首先上海拥有诸多优秀历史建筑，而上海工艺美院在专业上具有得天独厚的优势。学校建立64年，手工艺非遗项目和相关的艺术类大师、工作室高度集中。德国、法国等有类似的修复学校，而国内专门针对建筑修复技术的职业教育还是空白。

职业教育中外互动频繁

近年来，上海工艺美术职业学

下图：来自印尼日惹艺术学院的留学生在上海工艺美院学习古建筑修复。受访者供图



院以共建“一带一路”倡议为重要指引，通过“引进来、走出去、共发展”，一方面利用上海作为社会主义现代化国际大都市的区位优势，将国际非遗带入中国，汇聚各国传统文化艺术家与理论研究者，建立常态化交流机制；另一方面积极推动非遗出海，选择世界闻名的标志性文化场馆作为展示平台，用东方传统工艺向世界讲好中国故事，提升中华文化的国际传播效能。

上海不少中职和高职学校，早就开启了国际合作和交流。中华职业学校是中法高级别人文交流机制项目美食文化示范交流基地，也是上海唯一的“NPO法人日本料理餐饮和海外普及推进机构日本料理技能认定海外指定机构”。

记者了解到，中华职业学校分别与中国烹饪协会和上海市餐饮烹饪行业协会共建“国际烹饪技艺交流中心”和“上海餐饮国际培训中心”，承担中国对外承包商会对德厨师劳务合作的培训考核工作，2023年培训考核162人。

自2015年起，该校与上海第二工业大学合作开展“中华餐饮文化项目”上海暑期学校，2023年吸引了来自法国、摩洛哥、美国、哈萨克斯坦等13个国家和地区的526名学员参加线上学习。中华职业学校副校长林晨旭告诉本刊，今年该项目回归线下，有来自瑞典、英国和爱尔兰等国留学生来到上海。中华职业学校依靠三星级烹饪开放实训中心和专业师资力量，让外国留学生充分感受淮扬菜的魅力，并上手尝试制作。

未来，外国学生到中国的职业院校留学，将会变得更加寻常。☑