

# 遗憾没有大团圆结局

□ 撰稿 | 牧 群

1993年，我刚进城上高中，在北山下的桥头偶遇一蓬头垢面的流浪少年，我把他带回宿舍，给他洗澡换上干净衣服，喂了顿饱饭。本商议好第二天带他找警察叔叔寻亲，谁承想一进派出所，他就被警察扣留，当场承认了一起工地失窃案。临走时他惶惑不安中带着渴望的眼神，至今深烙于我脑际。现在想来，我是遇见《看不见影子的少年》的“小七”了。

人口拐卖的问题，近年有《失孤》《亲爱的》等电影宣导，加上“梅姨”等话题的网络发酵，一直保持着高关注度，但对小七这类上世纪90年代的流浪少年，当下人的感知并不多。许多人不解，电视剧里，小七明明是假冒边杰进的金家，被揭穿并驱离后为何对边杰妈妈一往情深？要不是高中时邂逅过流浪少年，与之有过长谈交流，我对片中小七的复杂情感，恐怕也是疑窦重重。

剧中小七的出身，贼首庆爷应该没说假话，就是他捡回养大的，结合人贩子的供述，大概率是被拐时因重病遭到遗弃。庆爷将他捡回治好并养大，谈不上多少恻隐之心，不过是想养个帮自己搞钱的贼子罢了。上世纪八九十年代盗窃团伙猖獗，不少流浪少年都是被威逼利诱入伙，从此身陷囹圄。直到千禧年前后，北京还盛行抱腿乞讨的孩童，甚至是残疾乞儿。我的一位盲人文友张骥良，曾冒死潜伏“丐帮”并完成《都市的乞丐群落》的报道，当时一个“丐帮”头目，曾扬言要挖了张骥良的双眼。现实中的流浪儿“小七”，命运无非是盗窃团伙和“丐帮”二选一。

《看不见影子的少年》由两个案件做原始驱动，一个是1993年4月17日，两个高中生和一社会青年神秘失踪；一个是1984年5岁的



豆豆与小伙伴在幼儿园门口“寻宝”时被人拐走。两个案件都涉及一个叫边杰的孩子。而正叙的时间点，则是1996年，一个貌似边杰的少年突然“归来”。我一度误以为这是个双向奔赴的故事，假边杰也好，真小七也罢，渴望家庭或家人的流浪少年，终归得偿所愿，而寻子多年的失孤警察，亦终归父子团聚。然而编剧的手笔是残酷的，终未了两位主角的夙愿。电视剧多以团圆结局抚慰众生，《看不见影子的少年》反其道而行，诉说着人世间的无奈与悲凉。

就目前的故事脉络，大团圆收尾的契机不是没有。王警官曾经想用亲子鉴定来解假边杰的杀人嫌疑，结果因金老板家边杰本就是边美珍领养无血缘关系的伏笔而落空。既然边杰可以是边美珍领养并视如己出，那豆豆一样可以，像极了的双胞胎再好不过，正好为金老板的绑架乌龙提供缘由，编剧只需要把1984年豆豆和边杰换做不曾谋面的状态即可。看片时总觉得张颂文和荣梓杉分离前沙发上那个拥抱怪怪的，换做认亲的拥抱，多好。

业界和观众对《看不见影子的少年》都抱着高期许，毕竟它是“迷雾剧场”按照高分剧《隐秘的角落》“接班人”打造的，荣梓杉的回归，加上《狂飙》张颂文等三人组的入局，怎么看都是爆款潜质。可惜该剧不仅没有大团圆抚慰看客，涉案、悬疑、亲情、人性、重组家庭以及打拐诉求等拉拉杂杂也太多太满，在层层解扣时难免顾此失彼。尽管如此，该剧依旧不失为一部好剧，尤其张颂文、郭柯宇和成泰燊的生活流表演堪称一绝。

最可惜的还是每集片尾里的寻亲启事，那么多被拐宝宝让人看着心疼，这剧要是爆款，没准他们回家的概率大增。☹️

