

昆汀自曝暴力电影的灵感来源

此书里，他将过往的各种暴力电影的观影经验如数家珍，一一道来，尤其是对一些被影史埋没的或我们尚未关注到的电影，将它们重新发掘出来。

□ 撰稿 | 王伟楠

昆汀的另一重身份其实是影评人，但不是专业意义上的学院派，而是更接近于有着丰富观影经验的业余爱好者。他不会使用很多理论来阐释自己所爱的电影，但会像他电影里的人一样滔滔不绝地谈论，从导演的各种轶事绯闻，到电影筹备开拍的过程、幕后，以及这部电影在影史的地位。

昆汀不仅拍电影，也在电影里充当爱好者来评点。在电影《四个房间》里可以看到，昆汀现身电影中，为你一一道出哪部电影值得一看，精彩片段是什么，缺点遗憾又在哪里。并且他提及的片子都颇为冷门，其中包括为数不少的B级片，黑人剥削电影，汽车影院的连映片，是只有那个年代过来的“影迷人”才能留下的观影记忆，而这在之后将成为他的创作养料。

事实上，昆汀的阅片量，很多影评人也难以企及，在导演里面，可以与之对标的也许是来自中国的姜文。姜文一样有着大量的阅片量，并且在他拍摄的电影里展示了这一点，最典型的莫过于那部毁誉参半的《一步之遥》。两人都是典型的迷影导演，所以很有话聊，也能聊得来。

话归正传。昆汀多次谈到他的母亲对他的影响，他写了小时候的一件事，他母亲的追求者带他去看电影，是吉姆·布朗的新片《夺命太岁老虎枪》，观影到最后45分钟的时候，观众不停冲着银幕骂脏话。一开始他感到不知所措，但到后来，电影每多演一分钟，他们对角色的辱骂就越来越齜龇，骂的脏话也越来越好笑。到后来，他开始哈哈大笑，也喊了一句脏话，小昆汀身边几个成年人也一起大笑起来，整个观影厅充满了快乐的气氛。



《电影狂想：昆汀·塔伦蒂诺回忆录》
[美]昆汀·塔伦蒂诺著
未读·北京联合出版公司 2024年6月

昆汀现在回忆说，“在后来的人生中，我无论是看电影还是拍电影，某种程度上其实都是想重新制造1972年的那个周六晚上在黑人电影院观看吉姆·布朗新片时的体验。”昆汀对当时观影氛围的记录、怀旧或日迷恋看起来和现在格格不入，因为现在的观影文化崇尚安静，所以从这个角度，也可以看到观影文化的一个流变。

这本书点评了13部电影，并夹杂一些杂谈，范围从1968年到1981年，主要是70年代电影。70年代对昆汀意义重大，因为80年代是全面庸俗和自我审查的时代，只有70年代拍出了许多大胆新颖和创新的电影。

如果细看，可以发现昆汀在其中谈到的电影大多都是暴力动作类型，因此这本书由此延展开来也许可以看作是一本对好莱坞70年代电影暴力文化史的梳理和阐述。其中萨姆·佩金帕和唐·希格尔是两位昆汀重点论述的导演，前者的代表作是《稻草狗》《日落黄沙》，后者的代表作是《肮脏的哈里》和《天外魔花》。昆汀还重点比较了两者的区别，唐·希格尔纯粹展示暴力的残酷，而佩金帕则用暴力起舞。

这本书可以说是昆汀的一个自我袒露，也是我们研究好莱坞电影史的一个灵感。昆汀由暴力电影起家，也以之闻名，但他师承自哪里，他的主要电影灵感是什么，我们不得而知。此书里，他将过往的各种暴力电影的观影经验如数家珍，一一道来，尤其是对一些被影史埋没的或我们尚未关注到的电影，将它们重新发掘出来。因此本身的意义不仅在于可以扩充研究昆汀本人的资料，也是好莱坞70年代暴力电影史的绝佳参考。📖

书讯

《上海漂移》

上海，一座景象之城。越来越多的地方变成观光地，新的地点和活动还在继续被发掘；而被人们遗忘的是越来越狭小逼仄的日常世界，还有寂静的废墟。晚近的三十年，上海近二分之一的城市空间改弦更张。以2021为时间切片，上海外环内大约有1000多处废墟，包含工业废墟、废弃花园或旧里。腐朽，重生，这是生命的必然。只是，一个城市对待废墟的态度，折射出其关于时间层积价值的态度。都市废墟中，漫游者，迷失与冒险，介入一段被遗忘的时空。