

“悲鸿故居”寄思

有人说近代中国画家，名气最大的要数齐白石，其次为徐悲鸿。我以为若站在美术高等教育、徐蒋体系和中西融合等层面看，徐悲鸿的影响力则远大于齐白石。

□ 撰稿 | 喻 军

春夏之交，在宜兴游访东坡书院后，去了顾景舟和徐悲鸿故居。前者位于丁蜀镇，很是普通，基本保持旧貌；后者地处毗亭桥塘河西侧，一看就是不惜地皮、财力用心打造的产物，可见徐悲鸿这块品牌，极受故乡看重。

在一位老伯的指引下，绕到“悲鸿故居”的入口，匾额为廖静文所书。故居坐西朝东，邻近运河，正门左右墙上挂着宜兴市“爱国主义教育基地”、“无锡市青少年教育基地”两块铜牌。进入正厅，又见周恩来题写的“悲鸿故居”字牌，下置一尊徐悲鸿半身雕像。依次参观了徐悲鸿生平事迹展示厅、桑梓厅（有徐悲鸿夫人廖静文及儿孙捐赠徐悲鸿生前用品及作品、工作照片和来往书信的图示等），还有徐悲鸿父亲徐达章办私塾的“澹我斋”、徐悲鸿卧室及江南传统风格的两眼砖灶间等。而连体扩建的部分，占地颇大，芳草如茵的草地上，以徐悲鸿墨马图为原型设置的雕塑，显得丰骨凛凛，造型奔放，目测足有四米高。我走近它拍照，仿佛能听见激越的马蹄声。还见徐达章、徐悲鸿父子并肩而立的铜像、徐悲鸿年轻时手执画笔指扣色盘的全身雕像。风雨连廊处，有分列的横幅大字“人不可有傲气”“但不可无傲骨”，可状徐悲鸿之精神人格。

有人说近代中国画家，名气最大的要数齐白石，其次为徐悲鸿。我以为若站在美术高等教育、徐蒋体系和中西融合等层面看，徐悲鸿的影响力则远大于齐白石。徐悲鸿生于廛无担石、家徒四壁的寒素之家。父亲徐达章是个穷画家，也是徐悲鸿最初的启蒙老师。今徐达章的存世画作《松荫课子图》，即描绘了少年徐悲鸿在其督导下发奋读书的



徐悲鸿《奔马图》。

场景。我找出此画的图片，虽感模糊，但线条、造型、章法、笔墨均显功力，不是庸手可为。而徐悲鸿的绘画天赋，从以下两件事上可见端倪：徐达章某日外出，徐悲鸿在家，恰逢有客来访，至于来者姓氏名谁？徐悲鸿并不清楚，但他仅凭寥寥几笔图画，即让父亲一眼认出了来人。隔壁家的老太太去世，生前竟无一张照片，全家伤心不已。徐悲鸿依据过往曾见老太太河边洗衣服的朦胧印象，当即提笔画像，竟惟妙惟肖。

当时靠画画很难养家，适逢宜兴大涝，为谋生，徐悲鸿小小年纪即随父亲走街串巷、四处卖画。画艺自然是提升了，坚毅的性格也就此养成。有人说苦难才能催生大艺术家，我不敢完全苟同，但徐悲鸿可充此一说法的实证。后来徐达章病重，十几岁的长子徐悲鸿除照顾卧床不起的父亲，还挑起养家的重担。他为街坊四邻、朋友亲戚作画攒些糊口钱，还应聘宜兴初级女子师范、始齐小学、彭城中学国画教师一职。每天起早摸黑，奔波辗转，尝尽生活的艰辛和人情冷暖。

徐悲鸿也是包办婚姻，不敢违抗父命而与一周姓女子成婚。孩子出生时，徐悲鸿为之称“劫生”，可见其心情。父亲也是文化人，自然要讨个吉利，遂改名为“吉生”。由于他的一幅画在上海《时事新报》的征稿中得了二等奖，萌生离家求学的愿望。1913年始，不及弱冠的徐悲鸿数次出走上海，虽四处碰壁，甚至一度动过自杀的念头，还曾折返故乡重任美术教员，但一条昭昭画业的路，融合中西的路，无形中已在他的脚下展开。最终，徐悲鸿留给故乡的，是一连串大大的惊叹号！

信息

绘动世界—— 上海美术电影的时代记忆与当代回响

近日，“绘动世界——上海美术电影的时代记忆与当代回响”在上海民生现代美术馆举办。展览系统梳理上海美术电影的发展史，综合呈现了上海美术电影独特的创作体系，全面展示了其对于社会生活、当代文化的影响与塑造。展览依据从“台前”到“幕后”的展示逻辑，通过1500余件文献、模型、影像等不同类型的展品，介绍了《大闹天宫》《哪吒闹海》《天书奇谭》《黑猫警长》《金猴降妖》《葫芦兄弟》等上海美术电影经典之作的创作历程。