

可能会很快，5到10天就好了，一切都是我们一起做的。”

很多人会关心他们合作久了会不会有分歧、争执、吵架的时候。对此，史蒂夫让大家尽管放心：“我们友谊的小船已经变成了大船，我们的持续性非常好，友谊也在不断地增厚。”他说，和好朋友的持久合作，秘诀在于，“首先你需要放弃自己的自尊、自大，需要放弃很多主观的意见”。

而在里斯看来，二人几乎就没有“意见相左”的时候：“我们两人之间有很神奇的化学反应，可以让我们保持长期的合作。我们在自己伦敦北部的小工作室里不断写剧本，我们也把很多的剧本拍成了电视剧。做这件事情会上瘾的，大家也知道我们一直都是合作编剧。我们的工作希望能够让观众们会心一笑，同时也能够得到他们的认可，这是我们工作最大的价值，这也是我们保持创意性和热情的关键之所在。”他觉得，绅士联盟尚未到达巅峰，“我们一直可以做得更好”。

9号大门虽已关上， 但并没有上锁

在电视节的“白玉兰飘香”惠民放映环节，二人更来到了上海大剧院，与《9号秘事》剧粉碰面——这场活动的预约名额1分钟就被抢光，许多观众手里拿着自己制作的《9号秘事》周边来和偶像见面。而这场活动的主题也非常地“9号”——史蒂夫和里斯与上百位观众一起欣赏《9号秘事》的第1季第1集和第9季第6集，以剧集首尾呼应的形式，



重温《9号秘事》走过的10年。

10年来，《9号秘事》实在有太多令人难忘的章节。如果要评选“10年10佳”，想必每个观众都有自己的一份清单。也有可能，大家的清单上都会出现以下高亮的几集

第1季第1集《沙丁鱼游戏》是毫无疑问的经典，一开篇就将戏剧空间压缩到几乎不可能的逼仄程度：一个大衣柜。这个设定来源于英国传统的“沙丁鱼游戏”：形形色色的家庭成员一个接一个入柜再出柜，最终揭示出一段不堪回首的陈年往事。

第1季第2集《寂静之夜》也是戏如其名，在一个寂静之夜，两个小偷潜入豪宅偷取名画，所有演员都以哑剧的形式出演，因为不能说话，更

加重了“肢体喜剧”的元素。此次中国之行，两位主创特别提到了《寂静之夜》的创作——“我们在想可不可以一个故事完全没有对话，我们试着写一写，看一下没有对话具体会怎么样。什么样的场景所有人都要很安静？我们就想到盗窃的故事，想说如果那里居住着一对夫妇，他们并不互相去交流，走过也不知道，一点声音都不会发出来。我们一步步写，然后描绘这个故事怎么演变。当时我们也没有想故事怎么结尾，也不知道30分钟没有对话能不能撑下来成为一个好故事。边想象边写，一直写了20页，最后发现变成了非常非常棒的一集。”

在IMDb评分网站上，《9号秘事》的高分章节还包括《克里斯汀的12天》（第2季第2集）、《降神会》（第2季第6集）、《斯芬克斯之谜》（第3季第3集）、《克利夫顿的化妆间》（第4季第2集）、《一劳永逸》（第4季第3集）、《唇语服务》（第6季第3集）等等。

曾经，两人在《克利夫顿的化妆间》里本色出演两个喜剧演员——过气喜剧演员的重逢，出尽百宝逗乐观众，结局却令人泪目。当《9号秘事》进入最终季，观众们都在猜，这哥俩会以怎样的一种方式来完成9季合作画上句号——结果在第9季的最后一集中，两人又幽了观众一默，再次本色出演本人：他们就像现实里一样面临剧终，史蒂夫看不上BBC了，打算拆伙单飞去拍Netflix的大制作，里斯对他很不爽……

“《9号秘事》最后一季如何结束，观众有很多期待，而我们只想放松、单纯地想去想6个有趣的故事。我觉得我们成功了。”里斯说，他还分享了一件拍摄中的趣事，“第9

上图：《9号秘事》第1集《沙丁鱼罐头》。