

胖”（自然来源于身材）；里斯叫“二册”，因为他在英剧《疯城记》中饰演一个偏执狂，疯狂地在图书馆里寻找某本书的第二册而得名。

6月25日，二人来到上海展览中心，出席电视节“聚焦国际”系列活动之“对话绅士联盟”。初来乍到，二册就展现出自己的英式幽默，他说“我喜欢雨，来中国后，一直在下雨。”二人一致认为，上海（黄梅天）的天气和伦敦很像，但是“食物比伦敦好吃太多了”。胖胖也说，第一次来中国，在上海吃到了很多好吃的，每天肚子都很饱，“旋转桌上的菜络绎不绝，中国人的热情好客给我留下深刻印象，真的吃到很多大菜”。他对小笼包的印象是：“绝对好吃，想起来都流口水，里面的汤非常鲜美，但是我们要吃得很小心。”而二册不仅喜欢小笼包和馄饨，还希望能够把“怎么样包馄饨”的食谱也带回英国去。

这两位英国绅士原来早在读大学的时候已经认识了，25年前，他们就合作了第一个剧本《绅士联盟》。过去的25年间，他们也一直在合作，合作作品中最为中国观众熟悉的，莫过于英剧《疯城记》与《9号秘事》。

前不久，始于2014年的《9号秘事》刚刚播完了第9季，也就是剧终季。整整10年，史蒂夫和里斯为大家带来了总计55集《9号秘事》，每一集中都有“9”的元素，甚至剧集收官也落在第9季，堪称圆满了。这部短小精悍的英剧，几乎每一集都能以它的创意和反转给观众带来惊喜，后来还被B站购买了国内播出版权，豆瓣评分都在9分上下，被中国观众誉为“神剧”。

“从第1季到第9季，《9号秘事》陪伴了大家10年，但其实从编剧、



上图：观众在大剧院排队等候入场。

到筹备、再到拍摄，我们一共花费了12年的时间。”史蒂夫回忆说，“我们和制作团队一起不断寻求突破，希望能在55集的内容中，每一集都能给到观众反转和惊喜，可以说这部剧集是我们人生中最宝贵的一部分。”

“《9号秘事》最有意思的一点是，它没有任何连续性的场景或角色，它的每一集都是从不同的地方取景，从一张白纸开始创作。我们的拍摄一部分可以在摄影棚里完成，但更多的还是要去不同取景地实拍，从曼彻斯特到伦敦，这是我们创作中最大的挑战。在这个过程中，不是每一天都能获得自己想要的答案。”里斯说，“幸运的是，我们是两个人的编剧团队，如果创作遇到瓶颈，我们可以不断地进行交谈。灵感枯竭的时候，我们就把电脑关上，然后去听播客、看报纸、看小说、看其他电视和电影，所有一切都可以是灵感之源。”此次上海之行会不会衍生出新的故事呢？里斯表示

很有可能。

每一集《9号秘事》都是一个全新的故事。对观众而言，自然是剧集巨大的吸引力所在。但对两位主创来说，每个星期都要创造出新意思，难度系数大增。里斯说，十多年创作中最大的困难，就是“既要保持这个IP的悬念和神秘感的基调，但又不能给观众任何重复的感觉”，

每一集都能给到观众反转和惊喜，可以说这部剧集是我们人生中最宝贵的一部分。

“我们需要非常小心地去掌握这种平衡，让观众们一直保持着兴趣”。

有趣的是，两位绅士其实都没有上过编剧专业课程，但是在《9号秘事》中，编剧却占了非常重要的笔墨，每一季都是从白纸一张开始。史蒂夫说：“我们会先从背景开始，或者是从一个主题开始。有的时候甚至会从结尾开始，倒着来。所以我们总是会坐在办公室里互相交流，一切都是基于我们的合作，而这也正是我们互相激励双方的方法。我们会用两三天时间一直讨论，再下笔去写，之后的一个编写过程