

韵纳万境

在山水与城市的交织中，领略海派文化自信与艺术创新的力量。

□ 撰稿 | 王悦阳

乐震文、张弛是中国当代山水画的杰出代表。近日，“韵纳万境——乐震文、张弛艺术展”在上海海派艺术馆向公众亮相，展览共展出了乐震文、张弛这两位艺术家在不同时期的代表性作品108幅。走入展厅，仿佛置身于一幅幅生动的山水画卷里，在山水与城市的交织中，领略海派文化自信与艺术创新的力量。

此次展览之所以名为“韵纳万境”，在这对艺坛伉俪看来，是因国画山水讲究韵味，需要画家不局限于一个角度，而是从全方位画出对社会、对世界的感悟或体会，需要不断开拓新的境界。在此次展览中，观众不仅能看到他们笔下的山水，更看到他们将山水扩大到城市、花鸟，将传统山水画幻化出万境，又以无尽的韵味加以贯通。

乐震文的作品以雄浑高远、平淡淳朴而著称，他的山水画不仅展现了自然的壮丽与宁静，更是在笔墨之间，流露出一种深厚的文化底蕴和时代精神，往往以其独特的艺术视角与精深的笔墨造诣，巧妙地将传统与现代艺术融合，不断探索中外文化交流的新维度。他不仅继承了中国传统艺术的精髓，更以创新的手法赋予其新的生命力。展览中首次亮相的11米长、3米高的巨制《直上浮云》，重峦叠嶂、云雾缭绕，仿佛让人置身于一个神秘而又充满魅力的仙境之中，通过标志性的“乐氏山水”笔墨技艺，将自然的神韵与人文的情感结合在一起，万里长城巨龙一般在红色画面中蜿蜒绵延，气势磅礴，一派壮丽无比的巨构，乐震文以水墨见证了中国古代奇迹工程的辉煌与壮丽，日出日落，山海雄关，笔力千钧承载中华民族的智慧与



乐震文作品《野花犹向涧边红》。



张弛作品《都市之光》。

毅力。除此之外，不少带有探索性质的新作，更像是乐震文性起而至的实验。《风吹山带，似浓还淡》中，桃红与青绿形成的和谐撞色令人印象深刻；《野花犹向涧边红》中，只见江南水乡笼上一层梦幻的桃红色调；《青耸接天空翠分色》远看似写实油画，画中的光感格外耀目；不少作品将以往人们熟悉的传统皴法和山水构图以及山、树、石的布置演绎得近乎抽象，以探索一种新的形式……乐震文坦言在熟练掌握各种技法之后，自己越来越注重绘画观念性的表现，“就是想要跳出绘画的惯性，有了新思维新思考，才能画出新东西”。

作为乐震文的同道伴侣，张弛师承陆俨少，同样在山水画领域深耕细作，擅长用细腻的笔触捕捉自然的瞬间美，用笔法诗意的水墨与城市景点交融、碰撞。数十年来，张弛的画作始终保持着清新、明快的艺术风格，充满了生命力和动感。她不仅擅长使用细腻的笔法捕捉大自然的瞬间之美，也用诗意的水墨与城市景点交融。此次展览展出了她的多幅城市景观，烟雾浩渺的浦江流水、绚丽璀璨的苏河风光，城市会客厅与浦江辉映，现代都市的人文与建筑在她的笔下有了表情和温度。张弛坦言：“通过新作的创作，我感到作品画什么并不重要，只是展示了我在观察后所感悟的东西。这次的都市系列，就是想把我所感受到的神奇之光与大家分享。光是能量波，是希望源，温暖人心，滋润万物。”她为能记录下这些美好的瞬间而深感荣幸。以建筑觅取意象，让心中美的感悟回归自然。“无论画城市还是画山水，都是表现天地宇宙能量的运动。艺术需要别开生面的新境界！”

信息

提香·花神—— 乌菲齐美术馆威尼斯画派珍藏展

近日，“提香·花神——乌菲齐美术馆威尼斯画派珍藏展”在东一美术馆举办。展览是东一美术馆与意大利乌菲齐美术馆“五年十展”合作的第三个国际大展，将呈现包括提香、乔尔乔内、丁托列托、委罗内塞及老帕尔马等威尼斯画派大家的49幅经典作品，以此让公众零距离感受威尼斯画派的时代魅力。