

电影里的“葡萄”，本来是马戏团的一个舞蹈演员，她的日常生活就是跟着一辆集装箱货车，周游四处搭帐篷演出肚皮舞。佟丽娅觉得这个角色和自己有不少契合的地方：“葡萄和我最相似的点应该是自由随性。她也是西北人，还会跳点舞。她是一个很鲜活的人物，洒脱自由，她身上有那么一股劲，是有生命力的。她自己也是不甘命运的人，在和二郎相处过程中，找寻到了内心深处的真我，勇敢地‘再出发’——她身上这种勇敢与探索，也会让我更敢于尝试未知的东西。”

《狗阵》的故事发生在一个广袤野性又空旷荒凉的西北小镇，戈壁滩上布满风滚草和沙砾。管虎说：“这些地方充满温度，有一种对历史和人生的诉说，电影镜头不摆在这儿，有些可惜。”影片影像风格在粗粝之中带着些许诗意。在《狗阵》片场，“追求真实”是管虎导演的口头禅，从角色造型到演员表演，都力求真实自然地刻画人物。导演给演员妆造提出的目标，不是“接地气”，而是要“真正成为环境里的人”。

佟丽娅饰演的葡萄常年跟随马戏团漂泊各地表演，虽然戏里也是一个美丽的演员，但她在定妆时主动要求素颜出镜。“要把脸上的斑留着”。“因为西北日照厉害，脸蛋应该是红扑扑的，晒得有点粗糙的样子。我觉得如果要化妆得美美的，那就会离‘葡萄’很远了。”佟丽娅说，“其实我小时候也会参加舞蹈演出，我觉得那也是我的生活——当年上台跳舞，妆是自己随便化的，眉毛也画得歪歪的，所以那样才比较真实。”

剧组在大西北拍了几个月，给

佟丽娅的感觉，自己就像刚毕业的学生一样，回到最初的创作状态“在小镇上也没有什么人打扰我们，和我一起演戏的马戏团的舞蹈演员们，没事就在训练，我也会早早穿上戏服融入其中，感觉自己就是生活在这里的人。而且我们拍戏是在甘肃柳园，那也是我小时候离开新疆家乡必经的第一个大站——那种从偏远小城市出去闯世界的感觉，很像人物的内心状态。”

有观众遗憾于“二郎”和“葡萄”的错过，对此，管虎导演有自己的解释：“我是想拍人生，不是想拍故事。如果二郎和葡萄发生惨烈的爱情，那就是故事不是人生了。”在拍摄两位主角的对手戏时，他刻意没有给他们特别的机位，让两人“淹没在环境中，埋在沙尘里，成为了背景的一部分”。

影片之所以起名叫《狗阵》，因为“阵是指阵列，人生全是阵列，而你是否有勇气破阵而出”。管虎特别认同时下年轻人的一种说法：人生不是轨道，而是旷野。这部电

下图：导演管虎在拍摄现场。

影就是在传达这样一种价值观。

佟丽娅也非常认同管虎导演的说法：“我们的电影讲的是一个再出发的故事。”她觉得，人生之路可能会遇到很多的挫折、坎坷，不同的人也会有不同的选择，选择“再出发”是一种勇气的体现。像葡萄这样的自由洒脱、绽放着鲜活的生命力的女生，她会很勇敢地去选择“再出发”。

摸一下老虎屁股

动物或许已经成为管虎导演电影里的象征——在《斗牛》里我们看到黄渤与一头牛的较劲；在《老炮儿》的最后，我们看到富有象征意义的鸵鸟飞奔过北京街头；在《狗阵》的最后，我们甚至可以看到整个动物园的动物都走上街头——勇敢与野性，生猛与血性，真实与魔幻，是这些动物在电影里传达出的意义。

《狗阵》剧组里确实有多达100多只动物，负责照顾它们的动物团

