

让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。

着不同的道德品质：枯木外表干枯，内在却蕴藏生机；竹子坚韧，曲而不折，有君子之风；岩石坚贞不移，历久长存。基于此，枯木竹石题材被赋予了哲学意味、美学旨趣，成为画家们的精神寄托，所以历久弥新。

《潇湘竹石图》虽无法考证确认为苏轼真迹，却可视作苏轼借助潇湘竹石来寄托文人精神，抒发诗人情怀的典范之作。他将立意、内容题材与笔墨充分发挥并高度融合，把追求活泼泼的生命精神与人生境界体现在对潇湘竹石的描绘之上。

历史记载，苏轼擅长画竹，他认为，“画竹必先得心于胸中，执笔熟视，乃见其所欲画者。急起从之，振笔直遂，以追其所见，如兔起鹘落，少纵则逝矣”，成语“胸有成竹”即源于此。苏轼认为“神似”应建立在“形似”的基础上，“形似”要能“随物赋形”，要通过全方位掌握事物的“常形”，来表现事物内在规律性与真实性。自此之后，历代画竹大家无一不在践行着苏轼的艺术精神。

苏轼曾评价唐代诗人王维：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”正是这“诗画一律论”，支撑起中国文人画的理论架构，呈现出中国独有的审美特征，不仅对当时以他为中心的士人圈产生了深刻的影响，还对后世的绘画理论乃至绘画实践产生了深远持久的影响。诗画结合，情景交融，成为中国艺术的优良传统，一直延续至今。

## 尚意书风

苏轼的绘画审美趣味，形塑了中国画的基本性格；他的绘画艺术精神，使中国画发生了划时代的巨大变化。他还开创了具有自由意象和个性化的“尚意书风”，极大丰富了书法的意态形象，增强了书法的艺术性、观赏性和表现力，从而引导中国书法丰富的情感表达和个性化的彰显。

在中国书法史上，有一种说法，所谓“晋人尚韵，唐人尚法”，晋唐书法犹如两座无法逾越的大山。书法到了宋代，书家想要突破前人窠臼，只能另辟蹊径。因此，苏轼与黄庭坚、米芾等人选择“尚意”书风，主攻自带抒情色彩的行草书，以其独特的生命情调和文化精神，将书法之“意”发挥到极致，谱写了中国书法风格史上的新篇章。

《治平帖》是苏轼的一封信札，由故宫博物院收藏。帖中“治平”是苏轼家乡四川眉山的一座庙宇，上款人史院主和徐大师为此院二僧。苏轼拜托二僧照管石头桥、棚头两处先祖坟茔。

## 本周博物

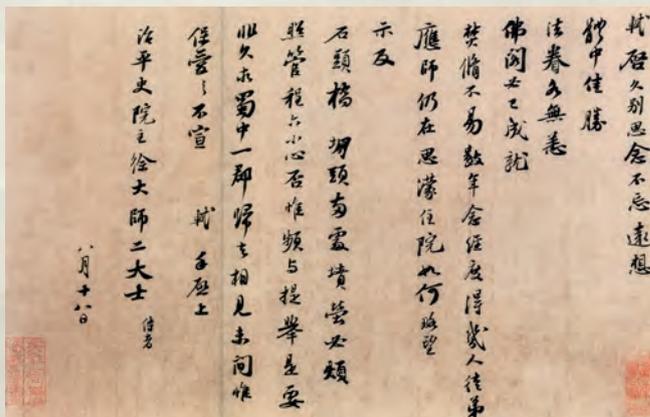
### 文人画

文人画，也称“士大夫写意画”“士夫画”，泛指中国古代文人、士大夫的写意型绘画风格。这种画法有别于民间和宫廷画院的写实绘画风格，贵“神似”，求“意到笔不到”，是一种以理念代替技巧，形式大于内容的艺术风格，其始祖被后人追认为唐代诗人王维，经苏轼、赵孟頫、沈周、董其昌、徐渭、八大山人等人，成文人画一脉。讲究笔墨情趣和诗书画印综合修养的传统、画格简淡的境界追求。其作者一般不具备绝佳的写实技巧，但具有一定思想、审美高度与笔墨趣味，故多取材于山水、花木，以抒发个人“性灵”，标榜“士气”“逸品”，讲求笔墨情趣，脱略形似，强调神韵，并重视书法、文学等修养及画中意境之表达。这种“诗书画一体”的审美追求，对传统美学思想及水墨、写意等技法的发展颇有影响。



赵孟頫画苏轼。

苏轼曾评价唐代诗人王维：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”正是这“诗画一律论”，支撑起中国文人画的理论架构，呈现出中国独有的审美特征，不仅对当时以他为中心的士人圈产生了深刻的影响，还对后世的绘画理论乃至绘画实践产生了深远持久的影响。诗画结合，情景交融，成为中国艺术的优良传统，一直延续至今。



苏轼《治平帖》。

根据帖后赵孟頫、文徵明、王穉登三人之跋可知，此帖当是苏轼于北宋熙宁年间在京师时所作，时年30余岁。当时，苏轼还未陷入“乌台诗案”，故《治平帖》看起来心气平和、飘逸灵动。从书法看，此作用笔细腻，字体道媚，结字自然，肥瘦适中，浓淡相宜，与苏轼早年书法特征吻合，正如元代赵孟頫题跋所云，此作“字画风流韵胜，难与暮年同论。情文勤至，尤可想见，故是世间墨宝”。